www.anibwe.com

anibwe@yahoo.fr
Tel: 06 17 28 27 80 ou
06 48 47 25 48



Catalogue des Editions Anibwe

(Dernière mise à jour le 29.09.2019)

ANIBWE

Collection Akoma

ROMAN

La tâche d'identité

Mahamoud M'SAIDIE



Jamais la beauté d'une femme ne lui avait fait un tel effet. Il ne cessa de lorgner l'éclat de son sou-rire, la délicatesse de sa poitrine et ses gestes ra ffi -nés propres à toute femme nouvellement mariée. Il avait envie de la serrer dans ses bras, de dévorer ses lèvres et de se noyer dans l'océan de son corps Naroumé réfléchissait sur la manière de l'attirer dans ses bras. Il prit, donc, la décision de rester assez souvent chez lui dans l'espoir de l'y rencontrer en toute liberté. Chez lui, il userait de tout son charme pour se familiariser avec elle et gagner sa confiance. Il mit en pratique ce plan, et au bout d'une semaine, la belle Tanzia finit par lui sourire, et son sourire était une voie lactée…

Prix: 8 € - Format : Broché - **Nb de pages** : 203 pages - **Poids** : 170 g **Dimensions :** 10cm X 17cm
Date de parution : 03/10/2016 **ISBN :** 978-2-916121-89-5 **EAN :** 9782916121895

https://www.anibwe.com/produit/mahamoud-m-saidie-la-tache-d-identite/

Collection Akoma

ROMAN

Danseur de l'ombre

Eveline MANKOU



Danseur de l'ombre est un voyage dans l'abysse d'une histoire d'amour tenue secrète, racontée par la sulfureuse et ambitieuse Miamona Marie. D'une plume élégante et intimiste, l'auteure plonge le lecteur dans les tréfonds du cœur, là où la passion éteint la raison, emportant le séducteur Kiessé à faire le choix d'un mariage qui sert ses intérêts au détriment des sentiments. Ainsi, l'auteure relate avec sincérité le destin de deux êtres qui, malgré leur amour inconditionnel, sont voués à supporter l'absence de l'autre.

Prix : 8 € Parution : 05/2013 - **ISBN** : 978-2-916121-65-9 - **Format (cm)** : 11 x 18 - **Pages** : 111

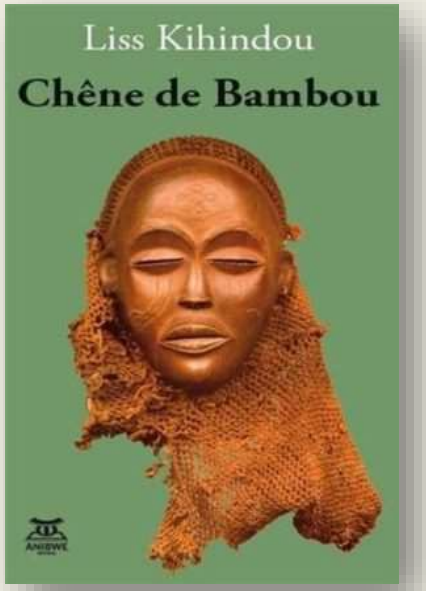
https://www.anibwe.com/produit/eveline-danseur-de-lombre/

Collection Akoma

ROMAN

Chêne de Bambou

Liss KIHINDOU



« Je ne pense qu'à ça, je ne rêve que de ça : pouvoir Liss Kihindou me jeter à corps perdu dans ce champ, me mettre à labourer les mots, du matin au soir et du soir au matin. Je voudrais planter, sarcler, arroser les mots, voir comment ils germent, observer leur maturation. Mais parfois je me demande si je ne mets pas la charrue avant les bœufs. Ne devrais-je pas d'abord me nourrir des expériences des autres pour être mieux à même de séparer la bonne graine de la mauvaise? Inès, peut-on lire et écrire avec la même intensité ? »,

Deux amies, Inès et Miya, se retrouvent via Internet après de longues années de séparation. L'une est en Occident, l'autre en Afrique. Elles entament une correspondance électronique qui favorisera les confidences et aboutira à une réflexion sur des questions auxquelles les sociétés modernes doivent répondre : la mode, le mariage, l'homosexualité, le racisme, la prise en charge des personnes du troisième âge… Mais cet échange est surtout l'occasion de s'interroger sur le métier d'écrivain.

Prix : 15 € Parution : 06/2013 **ISBN** : 978-2-916121-66-6 **Format (cm)** : 11 x 19 **Pages** : 295

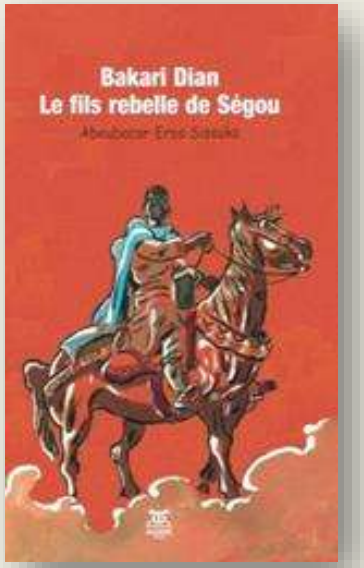
https://www.anibwe.com/produit/chene-de-bambou-liss-kihindou/

Collection Amofra
Amofra

ROMAN HISTORIQUE

Bakari Dian, Le fils rebelle de Ségou

Aboubacar Eros Sissoko



Bilissi défraya longtemps la chronique dans la ville de Ségou, au temps des grands empires. Personne ne connaissait ses véritables origines. Ce monstre mi-homme, mi-bête exigeait des villageois un tribut toujours plus important. Partout où il passait, il semait terreur et désolation.

Bakari Dian, le fils rebelle de Ségou, cédera-t-il comme les autres à la peur ou aura-t-il le courage de vaincre ce monstre affamé et sanguinaire pour redonner ainsi à sa ville d'adoption, sa dignité et sa prospérité ?

Ce récit nous plonge au coeur d'une Afrique en pleine mutation, en flagrante contradiction avec ses valeurs les plus nobles. Il aborde la question essentielle du pouvoir et de sa gestion, des hommes et de leur époque. Cette légende peut être vue comme une métaphore de la situation actuelle de l'Afrique, ce vaste continent qui se retrouve face à son destin et qui doit accepter les règles du jeu. Elle place l'homme au coeur des événements.

Prix : 15 € Parution : 12/2008 - **ISBN** : 978-2-916121-15-4 - **Format (cm)** : 13.5 x 19.5- **Pages** : 184

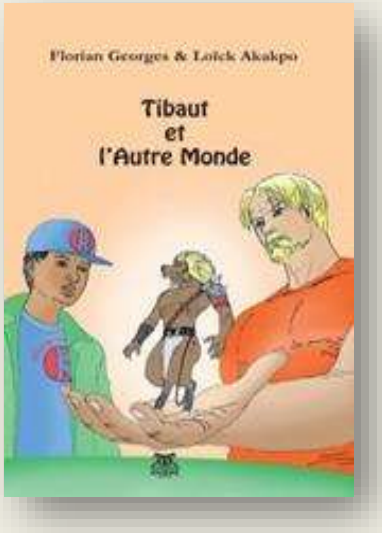
https://www.anibwe.com/produit/bakari-dian-le-fils-rebelle/

Collection Amofra
Amofra

ROMAN

Tibaut et l'Autre Monde

Florian GEORGES et Loïck Akakpo



Tibaut est un collégien qui trouve son professeur d'EPS étrange, et, un jour, il découvre une porte qui lui dévoile bien des secrets. C'est là que commence l'histoire de *Tibaut et l'Autre Monde*. Un livre passionnant et fantastique à lire absolument.

Prix : 6 € -**Parution** : 06/2009 - **ISBN** : 978-2-916121-17-8 - **Format (cm)** : 10.5 x 17.5 - **Pages** : 88

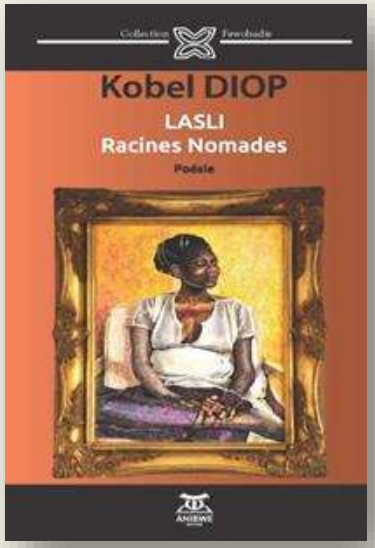
https://www.anibwe.com/produit/florian-georges-et-loick-akakpo

Collection Fawohudie

POÉSIE

LASLI Racines Nomades

Kobel Diop LASLI



Le 21ème siècle sera … ou ne sera pas. Notre siècle semble être celui de tous les possibles mais aussi de toutes les incertitudes. Il sera, croyons le, le siècle de l'humanité. "Demain nous n'irions pas hypothéquer nos vies si nous savions que demain n'est pas."

Prix : 7 € Broché - **Date de parution :** 1 janvier 2017 - **ISBN-10:** 2916121900 - **ISBN-13:** 978-2916121901 - **Dimensions du produit:** 0,5 x 10 x 17 cm

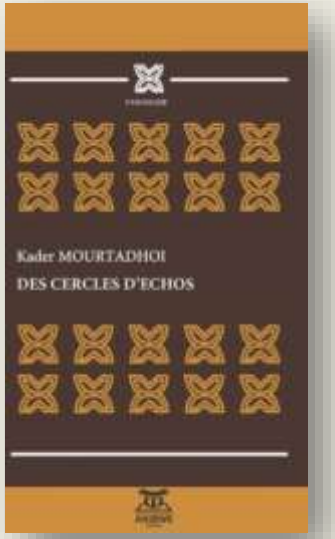
https://www.anibwe.com/produit/kobel-diop-racine-nomade

Collection Fawohudie

POESIE

Des cercles d'echos

Kader MOURTADHOI



Entre mes mains, il y a tout ton visage. Lisse à la surface, mielleux dans le pour tour. Je fais entrer mon désir au fond de tes yeux. Et au fond de tes yeux s'illumine mon amour. Quand viendra la marée haute, nous irons. au creux de l'horizon. Nous aurons du feu au creux de nos bras. Et tout ton visage sera une corolle de grâce. Je serai une barque pour le désir de ton cœur. Entre mes mains, il y a ton sourire, le plus beau rêve de la terre.

Prix : 6 € - Broché – Parution 1 janvier 2017 - **ISBN-10:** 2916121935 - **ISBN-13:** 978-2916121932- **Dimensions du produit:** 0,5 x 10 x 17 cm

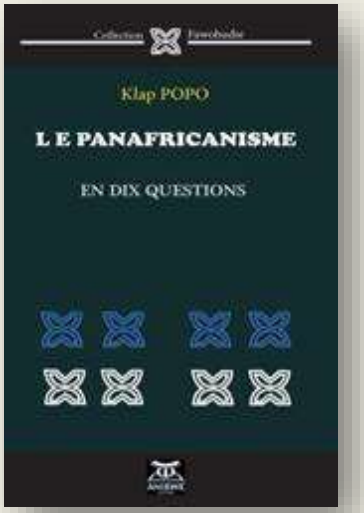
https://www.anibwe.com/produit/kader-mourtadhoi-des-cercles-d-echos/

Collection Fawohudie

ESSAI

Le panafricanisme en dix questions

Klah POPO



Klap Popo est actuellement Consultant en initiatives économiques et solidaires. Il est aussi l'auteur des livres : « Critique afrocentrée d'une négrophobie académique ». 2010, Yovoda et Panafricanisme », « résister pour survivre, s'unir pour renaitre ».

Prix : 6 € - Broché – **Date de parution:** 1 janvier 2016 - **ISBN-10:** 2916121803 - **ISBN-13:** 978-2916121802 - **Dimensions du produit:** 0,6 x 10 x 17 cm

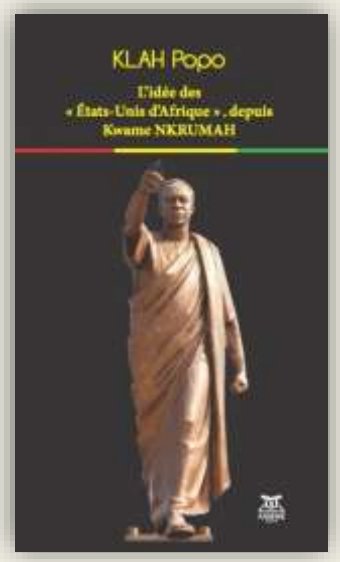
https://www.anibwe.com/produit/klap-popo-le-panafricanisme-en-dix

Collection Fawohudie

ESSAI

L’idée des états unis d’Afrique” depuis Kwame NKRUMAH

Klah POPO



De retour en Afrique après le Vè Congrès Panafricain de Manchester, Kwame Nkrumah travailla très activement à la réalisation des « Etats Unis d’Afrique ». Un objectif grandiose, assurément la principale « idée régulatrice » du mouvement panafricaniste.Outre Osagyefo, de nombreux intellectuels panafricains ont présenté maintes propositions quant aux modalités pratiques de mise en place d’une fédération continentale. Quelles sont ces propositions, que sont-elles devenues à l’épreuve des faits ? Comment remobiliser ce noble objectif panafricaniste dans le contexte géopolitique international actuel ?Telle est la matière de cet ouvrage, qui se veut concis et surtout précis sur les véritables enjeux géopolitiques contemporains du Panafricanisme, en tant que doctrine inexpugnable pour la Renaissance du Peuple Noir. Afin que chaque panafricaniste comprenne sa mission ; l’accomplisse ou la trahisse…

Prix : 8 € - Broché - **ISBN-13:** 978-2916121999

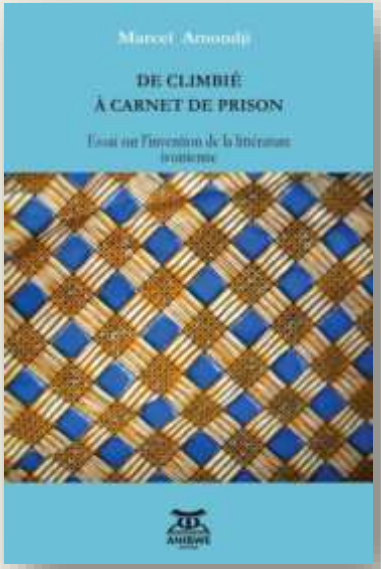
https://www.anibwe.com/produit/klah-popo-lidee-des-etats-unis-dafrique-depuis-kwame-nkrumah/

Collection Fawohudie

ESSAI

De Climbié à carnet de prison

Marcel Amondji



On a soutenu ici et là qu'aucun de nos pays d'Afrique Noire ne possèderait cette chose qu'on nomme une littérature nationale. N'est-ce pas un peu vite dit ? Il est vrai que trop souvent l'indifférence – pour ne pas dire plus – des politiciens en place n'aide pas à l'épanouissement d'une littérature capable d'étaler au grand jour ses attributs nationaux. Mais, tout fruit mûrit sur un arbre et tous les arbres ne portent pas les mêmes fruits. Il faut savoir observer le travail des écrivains africains sans perdre de vue les processus politiques et sociaux qui ont lieu dans ces pays où il ne leur est pas facile d'exister. En ce qui concerne la Côte d'Ivoire, cette attitude est d'autant plus recommandable que le premier et le plus grand écrivain de ce pays fut en même temps un pionnier en politique. Agé aujourd'hui de 94 ans, Bernard Binlin Dadié est un témoin privilégié de l'histoire séculaire de la Côte d'Ivoire, son aînée d'un peu plus de vingt ans à peine, puisque ce pays n'existe comme entité géographique et comme sujet de l'histoire que depuis 1893 seulement. Une histoire que cet écrivain aura traversée avec une conscience toujours en alerte, des yeux grands ouverts et une plume exigeante à la main. Que dis-je ? Une histoire dans laquelle il continue, malgré son grand âge, de jouer sa partition avec la même détermination, la même passion et la même énergie dont il faisait preuve durant ses jeunes années comme l'un des pionniers du mouvement anticolonialiste naissant.

Prix : 6 € **- Poche:** 102 pages - **Date de parution** : janvier 2016
ISBN-10: 2916121854 **ISBN-13:** 978-2916121857 - **Dimensions du produit:** 17 x 1 x 10 cm

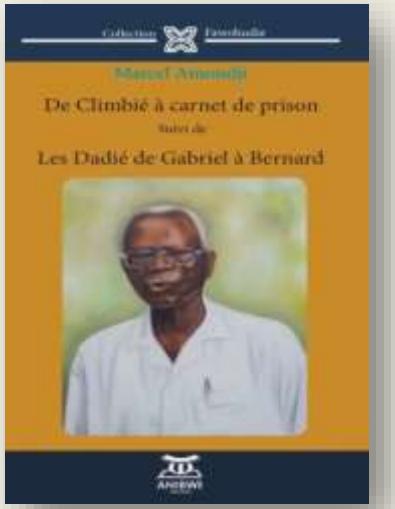
https://www.anibwe.com/produit/marcel-amondji-de-climbie-a-carnet-de-prison/

Collection Fawohudie

ESSAI

De Climbié à carnet de prison - Suivi de Les Dadié de Gabriel à Bernard

Marcel Amondji



On a soutenu ici et là qu'aucun de nos pays d'Afrique Noire ne possèderait cette chose qu'on nomme une littérature nationale. N'est-ce pas un peu vite dit ? Il est vrai que trop souvent l'indifférence – pour ne pas dire plus – des politiciens en place n'aide pas à l'épanouissement d'une littérature capable d'étaler au grand jour ses attributs nationaux. Mais, tout fruit mûrit sur un arbre et tous les arbres ne portent pas les mêmes fruits. Il faut savoir observer le travail des écrivains africains sans perdre de vue les processus politiques et sociaux qui ont lieu dans ces pays où il ne leur est pas facile d'exister. En ce qui concerne la Côte d'Ivoire, cette attitude est d'autant plus recommandable que le premier et le plus grand écrivain de ce pays fut en même temps un pionnier en politique.

Prix: 8 € -**Poche:** 102 pages - Date de parution : 1 janvier 2016 - **ISBN-10:** 2916121854
ISBN-13: 978-2916121857 - **Dimensions du produit:** 17 x 1 x 10 cm

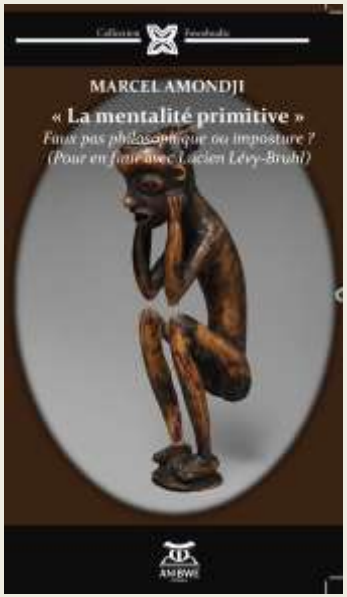
https://www.anibwe.com/produit/marcel-amondji-de-climbie/

Collection Fawohudie

ESSAI

« La mentalité primitive »
Faux pas philosophique ou imposture ?
(Pour en finir avec Lucien Lévy-Bruhl)

Marcel Amondji



La notion de « mentalité prélogique » sur laquelle Lucien Lévy Bruhl a bâti son anthropologie doit-elle être considérée comme une simple hypothèse erronée dont la fausseté aurait échappé à sa brillante intelligence trente années durant, ou bien commeune authentique mystification philosophique et scientifique ? Quelque réponse qu'on veuille faire à cette question, une chose du moins est tout à fait certaine : seule l'emprise du préjugé de race alors quasi-général et, pour ainsi dire, normal, même en France, était capable d'aveugler à ce point un intellectuel de la stature de ce philosophe, ou de l'entraîner malgré lui sur une pente où il ne risquait pas moins que son honneur de savant universitaire. Il ne peut y avoir de doute non plus sur le fait que, erreur de bonne foi ou imposture, l'œuvre construite sur cette base a exercé une énorme influence sur l'anthropologie française encore dans l'enfance en ce tout début du XXe siècle, et l'a marquée pour une longue période d'une empreinte profonde quasi indélébile.

Prix: 8 € - **ISBN** 13: 9782916121949 – **Pages : 113**

https://www.anibwe.com/produit/marcel-amondji-la-mentalite-primitive/

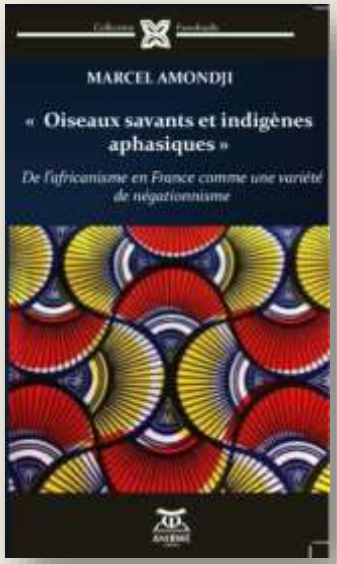
Collection Fawohudie

ESSAI

OISEAUX SAVANTS ET INDIGÈNES APHASIQUES

De l'africanisme en France comme une variété du négationnisme

Marcel Amondji



Qui ne connaît le mot fameux d'André Gide : « Moins le Blanc est intelligent, plus le Noir lui paraît bête » ? Mais, pour être tout à fait conforme à la réalité qu'il soupçonnait sans vraiment la saisir, Gide aurait dû dire : « Quelque intel ligent que soit le Français appartenant en conscience à la catégorie des « adultes blancs civilisés » (…), il ne sait dire que des bêtises lorsqu'il parle de l'Afrique ou des Africains ». Et il aurait pu illustrer cet aphorisme par ces deux observations notées le même jour dans son propre Journal : « Par extraordinaire, et pour la première fois dans ce pays, j'entends un vrai chant d'oiseau. Les nombreux oiseaux que l'on rencontre ici n'ont que des sifflements, roucoulement, cris, garrulement, mais toujours très courts et stéréotypés, analogues à ceux du ramier, du coucou. Je songe aux merles, aux grives, aux rouges-gorges de Normandie ! C'est à se de mander si l'évolution de l'homme, si sa culture n'a pas entraîné la faune à sa suite, et si l'art du chant ne s'est pas développé chez les oiseaux de nos pays par une sorte de contagion (…) ; ce qui ne me paraît pas im possible. Sans doute nombre de ces indigènes ne parlent-ils que fort mal leur propre langue. Je veux dire : ne tirent qu'un parti très restreint des possibilités de celles-ci, tant du point de vue lexique que des très souples formes syntaxiques; n'emploient, pour un usage tout pratique, qu'un très petit nombre de mots et laissent à peu près non conjugués les verbes (pourtant très flexueux, me dit-on) dont ils usent. » Surestimation de l'homme occidental jusque dans son environ-nement naturel, sous-estimation systématique de l'homme africain au point de le nier purement et simplement en tant qu'être pensa̅nt et doué de parole, tout ce qu'on a vu dans le journal d'André Gide, on le retrouve à l'identique dans maints ouvrages contemporains traitant de l'Afrique et des Africains…

Prix : 8€ - Poids : 250 g – Pages : 72 – ISBN 13 : 9782916121444

https://www.anibwe.com/produit/marcel-amondji-2/

Collection Fawohudie

ESSAI

Souvenirs d'un enfant de Bingerville

Marcel Amondji



Avant d'aborder l'apprentissage du français, la plupart des écoliers de notre petite ville étaient déjà des polyglottes. Nous parlions tous, outre notre langue maternelle, le baule et le bambara ou dyula. Tout au moins, les formes rudimentaires dans lesquelles ces deux idiomes s'étaient répandus dans toute la colonie sur les traces des conquérants, et s'étaient imposés comme langues d'usage, notamment, sur les marchés. Ainsi, nous avions tous deux ou trois langues naturelles, une pour la maison, une ou deux autres pour la rue. Ces langues, nous les avions apprises Dieu sait comment. Sans effort et sans fatigue en tout cas. Et, naturellement, nous en usions sans nous préoccuper le moins du monde ni de leurs beautés, ni de leur richesse, ni de leur effi cacité expressive. On nous aurait aisément persuadés qu'elles étaient vouées à s'effacer dans l'année même devant le français… Ce qui ne coûte pas d'effort ni de fatigue a-t-il une valeur et mérite-t-il qu'on y tienne ? Quant au français… Ah ! le français !…

Prix : 7 € - Broché – **Date de parution :** 1 janvier 2016 - **ISBN-10:** 2916121439 - **ISBN-13:** 978-2916121437 - **Dimensions du produit:** 0,7 x 10 x 17 cm

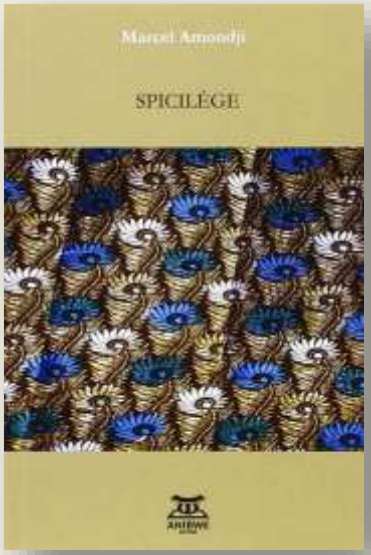
https://www.anibwe.com/produit/marcel-amondji-souvenir-dun-enfant-de-bingerville/

Collection Fawohudie

ESSAI

Spicilège

Marcel Amondji



Deux pays, deux contraires : il y a l'Italie, mais point d'Italiens ; il y a des Belges, mais point de Belgique. Ceux qui croient qu'on leur doit de la reconnaissance pour leurs louanges n'ont jamais aimé sans espoir. L'argent n'a pas d'odeur, dites-vous ? Mais la main qui le donne ? Un enfant sage est celui qui accepte, à trois ans, sans cris, la maîtresse qu'on lui donne de force. Et un voyou, c'est le garçon qui, à vingt ans, en prend une de son propre gré. Si tu prends des deux mains, de laquelle donneras-tu ? A son commencement, ce fleuve majestueux que nous regardons avec une émotion religieuse n'était qu'un fi let d'eau. Un idéal du beau : Que la chose soit belle ; beau le geste qui la crée et beau le sentiment qu'elle suscite en nous. On ne fait pas d'omelette, dit-on, sans casser des œufs. Mais il arrive qu'on casse beaucoup œufs sans qu'il en résulte la moindre omelette. Parce que toute action pour être efficace suppose connaissance, tout appel à l'action doit être aussi un enseignement. Ce que d'aucuns nomment la majorité silencieuse n'existe pas. Il n'y a que des majorités réduites au silence. Les Français ne se reconnaissent vraiment qu'un seul grand homme qui fasse l'unanimité parmi eux. C'était d'ailleurs un Corse.

Prix : 6 € - Parution : 08/2012 **ISBN** : 978-2-916121-46-8 **Format (cm)** : 10 x 17 **Pages** : 84

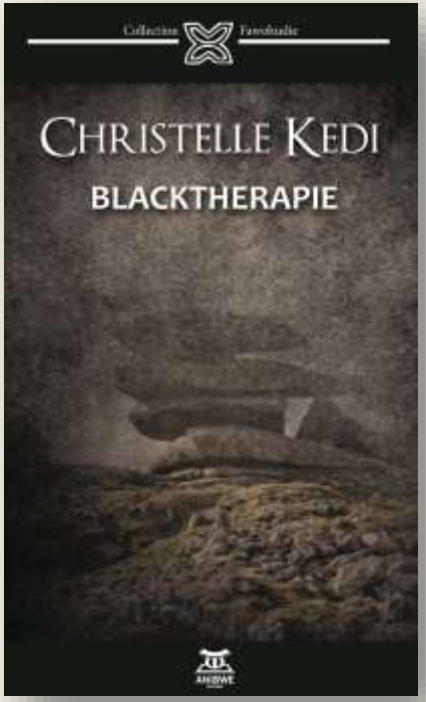
https://www.anibwe.com/produit/spicilege-marcel-amondji

Collection Fawohudie

ESSAI

BLACKTHÉRAPIE

Christelle Kedi



"Une seule solution: s'inventer une identité hybride: africanité subie (l'Afrique est rarement valorisée dans ces romans-là ou alors sous couvert de clichés coloniaux) et occidentalisation achevée! Je reviendrai plus tard sur la blackgeoisie parisienne afin de compléter cette analyse. Examinons pour le moment, l'impact et les conditions juridiques d'appartenance à la naon française, si chère à ses 'afropéens' autoproclamés."

Prix: 8 € - Broché - ISBN-13: 9 782916 121192- **Pages** : 101

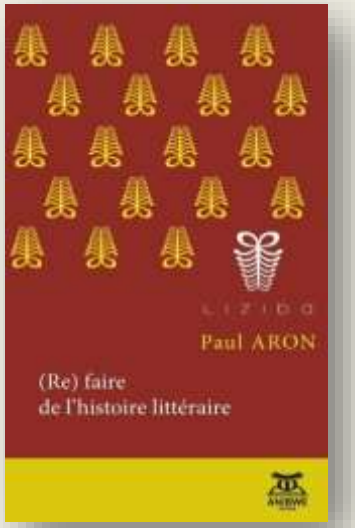
https://www.anibwe.com/produit/christelle-kedi-blacktherapie/

Collection Liziba

ESSAI

(Re) faire de l'histoire littéraire

Paul ARON



Mais qu'est-ce qu'une discipline scientifique ? La réponse à cette question n'est pas simple, surtout en sciences humaines […]. Dans la vision positiviste du XIXe siècle, les disciplines scientifiques étaient présentées dans une sorte de grand ta-bleau général des connaissances humaines, chacune pour sa part étant censée de se développer à l'infini. […] On sait au-jourd'hui que les choses sont moins simples. D'une part, parce que de nouvelles approches sont apparues, qui ont obtenu leur place dans le paysage […], et parce que l'interdisciplinarité ou le dialogue entre disciplines est devenu une nécessité. D'autre part, et c'est le plus important, parce que la définition de la science elle-même a évolué. Qu'en est-il alors de l'histoire littéraire ? Nous constatons qu'il y a des « littéraires », qu'ils exercent une fonction sociale repérable et dicible, et qu'ils s'intéressent à un objet spécifique. Ce petit livre, qui espère contribuer à former des historiens de la littérature, explore la discipline en la questionnant dans sa diversité.

Prix: 8 € **Date de parution** : 10/2017 - **ISBN** : 978-2-916121-88-8 **EAN** : 9782916121888 **Format** : Poche
Présentation : Broché **Nb. de pages** : 136 pages **Poids** : 0.115 Kg **Dimensions** : 10,1 cm × 17,0 cm × 0,8 cm

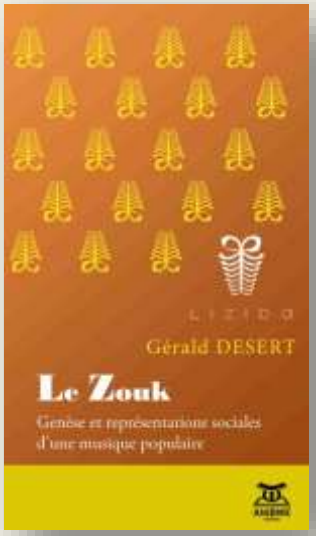
https://www.anibwe.com/produit/paul-aron-refaire-de-l-histoire/

Collection Liziba

ESSAI

Le Zouk

Gérald Désert



Génèse et représentations sociales d'une musique populaire

Qu'est-ce que le zouk ? Si tout un chacun a pu entendre cette musique populaire, même de façon très passive, dans des circonstances d'écoutes diverses, à ce jour, son histoire n'a pas encore fait l'objet d'une réflexion spécifique et systématique ; alors s'interroger sur ce qu'est le zouk ne relève pas d'une lubie personnelle, sans fondement autre que le pathos, mais bien d'un questionnement d'intérêt général sur la culture musicale dans l'espace local, national et international.

Le zouk, la pensée du zouk, sa représentation dans la réflexion universitaire n'est qu'à ses débuts et c'est ce qui fait tout l'intérêt de ce livre.

Prix : 8 € - ISBN: 978-2-916121-73-4 **ISSN :** 2259-8626

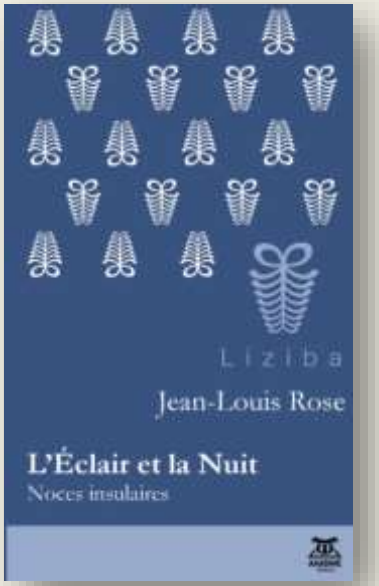
https://www.anibwe.com/produit/gerald-desert-le-zouk

Collection Liziba

POÉSIE

L'Éclair et la Nuit Noces insulaires

Jean-Louis Rose



Écrire qu'est-ce ? Une manière de retenir le temps, d'y fixer des espérances pour porter à nu des silences pleins de mystères. Pourtant, dans ce pays fiévreux où les rires d'enfants se perdent en chemin… le poète voudrait « désécrire le monde » pourtouré de mersfrontières qui broient les êtres en errance. Il se veut « veilleur des silences », protecteur de l'être aimé, des « citadelles qui disparaissent ». A l'évidence, L'éclair et la nuit est une recherche de lumière pour sortir du manteau noir de la nuit. Parler pour susciter « Le rire du labeur des nuits écarlates » ?

Naissuf Djailani

Prix: 6 € **- Parution** : 08/2019 - **Pages:** 48 - **ISBN** : 978-2-916121-60-4

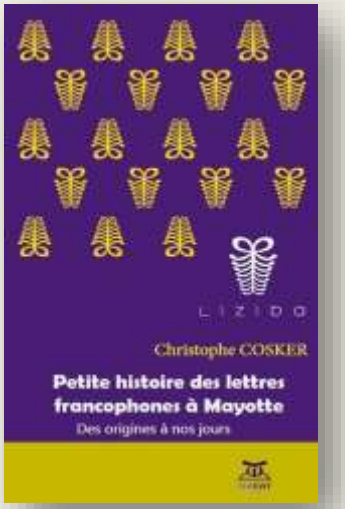
https://www.anibwe.com/produit/jean-louis-rose-leclair-et-la-nuit-noces-insulaire/

Collection Liziba

ESSAI

Petite histoire des lettres francophones à Mayotte

Christophe COSKER



Dans cet ouvrage, Christophe Cosker propose une narration de l'histoire littéraire francophone à Mayotte, en l'envisageant dans sa géographie et le contexte historique de l'Océan indien. En effet, depuis une vingtaine d'années, on dénombre une publication importante en langue française dans cette île au lagon, contribuant à l'émergence d'écrivains à Mayotte, en quête de reconnaissance et de visibilité. Cet ouvrage en interroge la genèse, les conditions de possibilités en se demandant si le corpus varié – limité à Nassur Attoumani, Abdou Salam Baco, Alain-Kamal Martial, Nassuf Djailani, Ambass Ridjali, Maandhui Yazidou, Naouirou Issoufali dit Papana, Manou Mansour et Faissoili Maliki – peut être abordé à partir de la notion de génération littéraire et selon quelle modalité.

Prix : 8 € **Parution** : 02/2015 - **ISBN** : 978-2-916121-75-8 - **Format (cm)** : 10 x 17 - **Pages** : 150

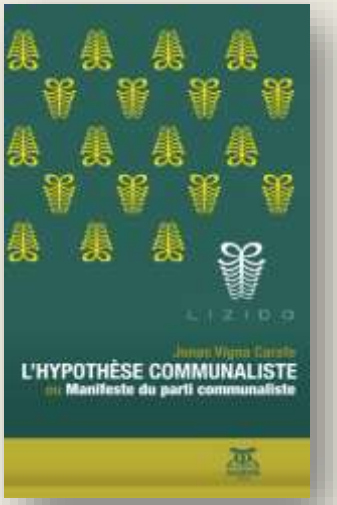
https://www.anibwe.com/produit/christophe-cosker-petite-histoire-des-lettres-francophones-a-mayotte//

Collection Liziba

ESSAI

L'Hypothèse communaliste ou Manifeste du parti communaliste

Jonas Vigna CARAFE



Comment penser l'émancipation sociale sans l'industrie moderne et, sinon sans, du moins : à distance de l'État ? Non pas qu'on s'accommode de ce dernier : à distance' signifie contre sa réapparition. Car 'à distance en sa présence' ne peut ouvrir qu'étroite perspective, certes seule disponible pour l'heure. Sans État effectif, entendons donc, car le spectre étatique est sans doute inéliminable. En somme, penser une vie non pas sans maladie, mais qui ne serait pas seulement maladie : penser aussi la vie dans sa positivité, comme santé, c'est-à-dire comme capable de remédier à la maladie avant qu'elle ne prenne corps sous cette forme vieille comme le post-néolithique (et non pas comme l'agriculture et la sédentarité) : le pouvoir-potestas, l'État. Celui-ci révèle, avec la machinisation de la production, de la société, de la vie même, à laquelle il se couple d'abord puis se subordonne en moment ancillaire, sa vérité : la mort mobile, le désordre même de la vie.

Prix : 7 € **Parution** : 04/2012 **ISBN** : 978-2-916121-55-0 **Format (cm)** : 10 x 17 **Pages** : 92

https://www.anibwe.com/produit/lhypothese-communaliste-ou-manifeste-du-parti-communaliste-jonas-vigna-carafe/

Collection Liziba

ESSAI

Michael Jackson
Le visage, la musique et la danse
Buata B. Malela



Pourquoi se risquer à écrire sur Michael Jackson, alors qu'il existe une pléthore de publications très inégales à son sujet ? Deux raisons principales, non exclusives, président à cette tentative : la première est la résistance courante au refus obstiné d'en faire un objet d'étude. La seconde raison est qu'en excipant de Michael Jackson, l'on peut questionner et approfondir les relations entre musique, genre et race. Ce qui nous amène à interroger les contours pris par le principe de vision et de division qui définit le champ musical qu'a essayé de construire cet artiste. Quelle en est la transposition posturale ? Quel est le lien avec le travail qu'il effectue sur son corps ? Quel est le sens de ces changements dans le champ musical et social africain-américain ? Comment se traduit ce principe dans sa production musicale et vidéographique, ou bien si l'on préfère, existe-t-il une homologie entre ses transmutations physiques et son travail artistique ?

Prix : 12 € Parution : 04/2012 **ISBN** : 978-2-916121-53-6 **Format (cm)** : 11 x 18 **Pages** : 152

https://www.anibwe.com/produit/michael-jackson-le-visage-la-musique-et-la-danse/

Collection Liziba

ESSAI

Aimé CESAIRE Et La relecture de la colonialité du pouvoir

Buata B. Malela



Buata Malela propose une mise en situation des écrivains antillais et africains qui ont dominé la scène littéraire francophone depuis la seconde guerre mondiale et une relecture de leurs œuvres. Il ne propose ni biographies, ni monographies des uns et des autres, ni des lectures directes de leur abondante production romanesque, poétique, dramatique. […] Son propos relève d'une sociologie de la littérature, entendue de manière spécifique : écrivains et œuvres se comprennent selon leurs positions comparées au regard des faits du pouvoir colonial et de l'aliénation, et selon les rapports d'accord, de désaccord, manifeste ou implicites, qu'ils entretiennent entre eux et à travers leurs idéologies et leurs œuvres.

Prix : 16 € Parution : 20/2019 **ISBN** : 9782916121192 **Format (cm)** : 11 x 19 **Pages** : 320

https://www.anibwe.com/produit/buata-b-malela-aime-cesaire-et-la-relecture-de-la-colonialite-du-pouvoir-2/

Collection Liziba

Aimé Césaire, le “Fil et la Trame”

ESSAI

Buata B. Malela



Comme une gifle sur nos visages absents, le verbe d’Aimé Césaire claque sur nos consciences et demeure, alors que l’homme s’en est déjà allé depuis le 17 avril 2008. Sa disparition aura suscité de nombreuses réactions dans le monde entier, mais ce repos définitif le rend plus vivant que jamais tant il a créé un désir de poésie ; ce même repos le redimensionne tant sa pensée impertinente attise la résistance, l’exploration de soi, de l’autre et du monde. Et si notre intervention rejoint le vaste concert d’hommage auquel il a droit, elle est aussi l’occasion d’examiner la position littéraire, philosophique et politique d’Aimé Césaire dans l’univers intellectuel de la diaspora afro-antillaise entre 1950 et 1970. Pour ce faire, Buata B. Malela se propose d’étudier la relation qu’entretient Aimé Césaire avec les autres producteurs littéraires à partir d’une analyse des expériences concrètes dans leur production culturelle respective. L’auteur se demande également si, chez Césaire, les rapports de proximité avec soi-même et l’altérité passent par une déconstruction de l’épistémologie héritée de l’aliénation incarnée par des figures de proximité comme Toussaint Louverture, le roi Christophe, Lumumba, etc. ? Et quel est le statut de ces figurations dans le discours césairien ?

Prix : 20 € - Parution : 12/2009 - **ISBN** : 978-2-916121-19-2 - **Format (cm)** : 15 x 23 **Pages** : 220

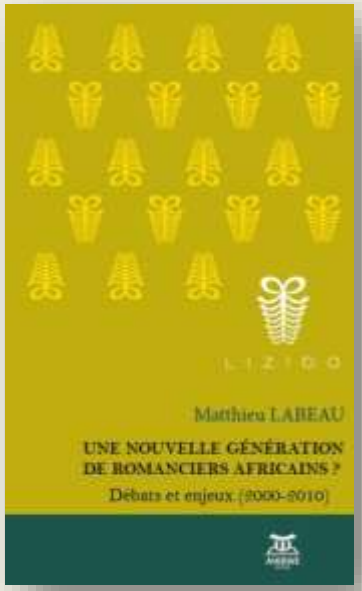
https://www.anibwe.com/produit/aime-cesaire-le-fil-et-la-trame-buata-b-malela/

Collection Liziba

Une nouvelle génération de romanciers africains ?

ESSAI

De Matthieu LABEAU



Depuis le début des années 2000, l'idée d'une « Nouvelle génération » d'écrivains francophones d'Afrique, des Caraïbes et de l'Océan Indien émergerait sur la scène littéraire. Or s'il n'est pas toujours facile de classer par générations en histoire littéraire, cette approche peut-elle se révéler fructueuse si l'approche s'élargit à une analyse comparative ? Et si elle met en lumière les enjeux fondamentaux de la production d'auteurs entrés en écriture au même moment ? La démarche des écrivains qui forment cette génération masculine – p.ex. A. Waberi, K. Efoui, A. Mabanckou, S. Tchack, E. Ebodé, etc. – peut-elle s'envisager comme une série de stratégies et de positionnements par lesquels ces mêmes auteurs chercheraient à s'affirmer, à se distinguer ou bien à revendiquer une proximité avec leurs aînés ?

Prix : 8 € **Parution** : 06/2014 **ISBN** : 978-2-916121-67-3 **Format (cm)** : 10 x 17 **Pages** : 153

https://www.anibwe.com/produit/une-nouvelle-generation-de-romanciers-africains/

Collection Nzasa

Une maman adoptée
GAËTANE SELGI

NOUVELLE



Les unes ne souhaitent pas donner la vie, les autres n'attendent qu'une chose : vivre une grossesse ; d'autres s'en remettent à leur destinée. Choix ou destin ; une même chose unit ces femmes : celle d'aimer et de donner… Mères tout court ou mères adoptives, leurs histoires se rencontrent. C'est un voyage émouvant que ce roman nous offre, dans la vie de ces « femmes mamans ».

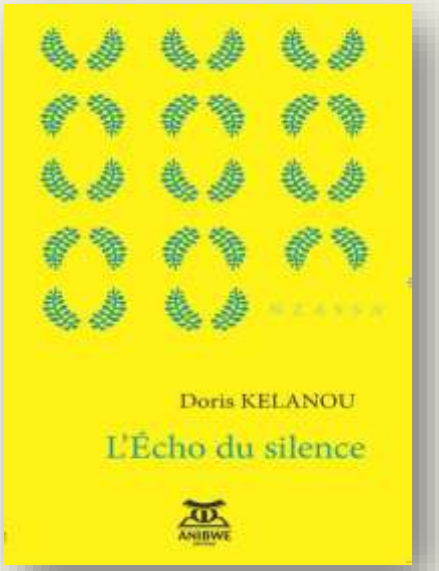
Prix : 10 € - Parution : 08/2015 **ISBN** : 978-2-916121-77-2 **Format (cm)** : 11 x 18 **Pages** : 183

https://www.anibwe.com/produit/gaetane-selgi-une-maman-adoptee/

Collection Nzasa

L'Écho du silence
Doris KELANOU

NOUVELLE



L'Écho du silence est une invite à l'espoir. C'est la résonnance de ces voix noires que l'on croit tues à jamais, mais qui écrivent en lettres d'or les plus belles pages de l'histoire, certes aux dépens de leur vie. À travers trois nouvelles engagées, Doris Kelanou aborde l'actualité américaine en faisant parler Martin Luther King à titre posthume. Elle nous entraine ensuite sur les pas de Nelson Mandela, testateur d'insoupçonnables valeurs humanistes et nous peint le portrait de cet auguste homme longtemps réduit au silence. Ensuite, elle nous fait découvrir Kimpa Vita, une figure de résistance noire que l'histoire a simplement omis d'inscrire au panthéon des révolutionnaires.

Prix : 7 € **- Parution** : 08/2015 **ISBN** : 978-2-916121-78-9 **Format (cm)** : 10 x 17 **Pages** : 75

https://www.anibwe.com/produit/doris-kelenou-l-echo-du-silence/

Collection Nzasa

NOUVELLE

Le père naturel
GAËTANE SELGI



Accueillir un petit être humain, dans sa vie, n'es-ce pas ça devenir parent ? Es-ce nécessaire d'être un père naturel? Ne vaut-il pas mieux être un papa aimant et aimé plutôt que d'être un père un père tout court? Père ou papa? Jacques va-t-il trouver réponse à ses questions ? "Le père naturel" nous invite à le découvrir, à travers des peurs et des angoisses, mais aussi à travers partage, amour et rencontres.

Prix : 8 € - ISBN: 978-2-916121-95-6

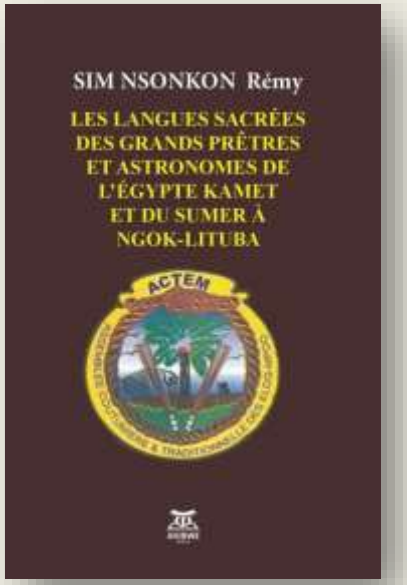
https://www.anibwe.com/produit/gaetane-selgi-le-pere-naturel/

Collection Sankofa

ESSAI

LES LANGUES SACRÉES DES GRANDS PRÊTRES ET ASTRONOMES DE L'ÉGYPTE KAMET

SIM NSONKON Rémy



Le mystère sur la langue sacrée des grands prêtres et Astronomes de l'Egypte Pharaonique demeure problématique dans l'Egyptologie. Ce clergé a volontairement dissimulé les secrets des hiéroglyphes qu'ils enseignaient uniquement à leurs enfants: cette hypothèse apparaît dans les écrits de Diodore de Sicile (Livre I, II, LXXXI) qui les a cotoyé.

La grande contribution de l'auteur est d'avoir levé le mystère sur ce clergé et astronomes par des analyses scientifiques. Ainsi, il démontre la parenté entre les Chasseurs du Sahara préhistorique (10000 avant notre ère) qui arboraient la peau de panthère, aux Sbai « maîtres initiateurs » des Textes de Pyramides (entre 2780-1260 avant notre ère) Egyptiens, au mythique Lugalbanda (Log-Mbang des Bisoo, Log-Baba des Basaa) de Sumer (2700 ans avant notre ère), aux témoignages des auteurs grecs sur l'Egyptien Pan (Compagnon d'Osiris ayant existé vers – 14.000 ans avant notre ère), à Abraham de Moise (1500 ans avant notre ère), à Brahama de l'Inde, à Mban de l'empire des « hommes-panthères » Ngé-Simba (*Agy Simba* des Romains) et de Ngok-Lituba, à Andoumboulou des Dogons. Tous ces personnages cités sont éleveurs de petits ruminants et maîtres initiateurs au savoir. Les deux notions ontologiques (le *Ka* et le *Ba*) des Peuls, d'origine égyptienne d'après Cheikh Anta Diop, et leur nom Sow sont exactement les trois castes (Bakoko, Mban et Bisoo) de grands prêtres et astronomes des Elog Mpoo du Cameroun. Et Mpoo proviendrait de Pouanit dans l'Ethiopie ancienne. L'auteur indique que l'Egypte ancienne a eu trois langues sacrées: celle des

Sbai (Initiation), des Kaoukaou (Funéraire) et de Séchât (Sciences) qui constituent respectivement les trois langues liturgiques (mban, bakoko, bisoo) des Elog Mpoo.

Prix : 25 € - Broché – **Date de parution**: 1 février 2018 - **ISBN-10:** 2916121870 - **ISBN-13:** 978-2916121871 –
Dimensions du produit: 1,5 x 15 x 21 cm

https://www.anibwe.com/produit/sim-nsonkon-remy/

Collection Sankofa

ESSAI

13 Novembre 2015
Victimes innocentes des guerres
Rosa Amelia Plumelle-Uribe



Avec cette étude, l'auteure apporte une contribution novatrice

pour assimiler ce que chaque citoyen(ne) français(e) devrait savoir : les causes et les circonstances historiques qui ont vulnérabilisé les populations civiles mettant en danger la sécurité et la vie de toutes et de tous les Français(es). Le lecteur y trouvera, s'il le veut, les éléments pour comprendre que dans la nouvelle réalité du 21ème siècle, à cause de la réciprocité de la violence, l'on ne peut plus intervenir militairement au Sud, comme naguère, sans mettre en danger la sécurité des populations civiles au Nord.

Prix : 20 € **- Broché:** 316 pages – Date de parution**:** 1 janvier 2016 - **Langue :** Français
ISBN-10: 2916121919 **ISBN-13:** 978-2916121918 **Dimensions du produit:** 20 x 1,8 x 15 cm

https://www.anibwe.com/produit/13-novembre-2015-victimes-innocentes-des-guerres/

Collection Sankofa

ESSAI

Et sur un nuage flotte une population

Jean-Yves DEROCHE



“Les paroles sincères ne sont pas élégantes, les paroles élégantes ne sont pas sincères” prêchait un certain Lao Tseu… Bien que faisant référence aux peuples originaires des Antilles françaises, cet essai fait également appel à la réaction de tout le circuit environnant : peuples vénérés et peuples exécrés ayant pris naissance à travers l’idéologie du racisme. Bien qu’ayant pour vocation de faire réagir vivement, à l’égal d’un pamphlet, il ne convoque pas ces derniers à une confrontation, mais plutôt à une introspection. Travail invitant chacun à quitter un certain nombre de voies sans issues, telles que ce système de valeurs sur lequel s’est construite l’Europe des conquêtes et s’étant propagé afin de symboliser la modernité, célébré par la majorité des nations africaines comme unique modèle de développement. L’un d’entre nous y mettra son grain de sel en tentant de défendre son point de vue face à une foule hostile qui, bien qu’ayant engendré ce dernier, s’efforcera de le marginaliser lorsqu’il paraitra évident à la foule que celui-ci s’éloigne du chemin que l’Autre lui aura longuement façonné.

Prix : 15 € - Parution : 08/2015 **ISBN** : 978-2-916121-40-6 **Format (cm)** : 13,5 x 19,5 **Pages** : 194

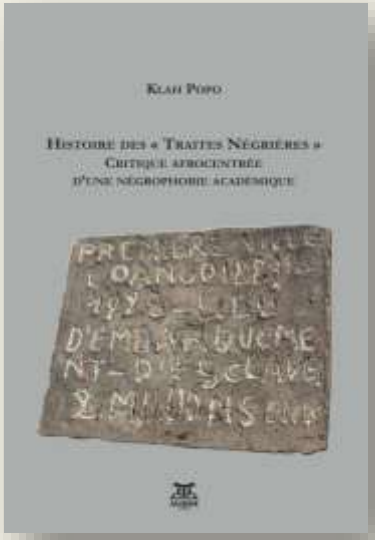
https://www.anibwe.com/produit/jean-yves-decroche-et-sur-un-nuage-flotte-une-population

Collection Sankofa

ESSAI

Histoire des “Traites négrières”, critique afrocentrée d’une négrophobie académique

KLAH Popo



Par le biais de l’ouvrage intitulé « Négrophobie », trois auteurs ont répliqué avec consistance aux élucubrations racistes de Stephen Smith. De même, via « L’Afrique répond à Sarkozy », un groupe d’intellectuels africains avait riposté de manière cinglante au brouet de Dakar prononcé par le chef de l’Etat français à l’Université Cheikh Anta Diop. Mais, ce fut en vain qu’on attendit une réaction du même ordre contre Olivier Pétré-Grenouilleau et son entreprise idéologique de dénégation déguisée en « essai d’histoire globale ». Heureusement, cette lacune est désormais comblée grâce à ce travail minutieux de Klah Popo. En effet, ce livre consiste en une critique vigoureuse et circonstanciée de l’historiographie « négriériste » dominante, qui nomme « traite négrière » un crime contre l’humanité négro-africaine : un *Yovodah*.

Prix : 25 € - Parution : 10/2010 - **ISBN** : 978-2-916121-30-7 - **Format (cm)** : 15 x 23 - **Pages** : 330

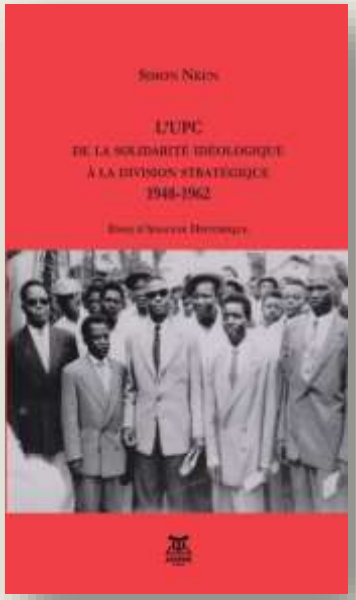
https://www.anibwe.com/produit/klah-popo-histoire-des-traites/

Collection Sankofa

ESSAI

L'UPC De la solidarité idéologique à la division stratégique 1948-1962

Simon NKEN



Créée en 1948 par l'élite camerounaise comme réponse à de multiples frustrations du régime colonial, l'Union des Populations du Cameroun(UPC) se dota d'une équipe dirigeante au cours de ses deux congrès fondateurs. Les cadres dirigeants du parti nationaliste camerounais aux sensibilités différentes, se soudèrent autour de l'idéologie du parti, à savoir l'anticolonialisme, tout en revendiquant la réunification et l'indépendance du Cameroun. C'est dans une démarche méthodique et une solidarité particulières que l'équipe dirigeante exerça la gestion des mécanismes de fonctionnement du parti dans la phase légale. Avec cohésion et dynamisme, elle essaima ses structures dans la majeure partie du territoire camerounais. Reclus dans la clandestinité à la suite des émeutes de mai 1955 par les autorités coloniales françaises, les divergences apparaissaient aussitôt dans les rangs de l'équipe dirigeante. La gestion du parti connaissait ainsi des dysfonctionnements : une absence de cohésion dans la prise des décisions, des divergences stratégiques et tactiques dans la coordination des actions, mais aussi l'émergence sporadique des pseudo leaders plus ou moins indisciplinés, faisant fi des statuts en vigueur. La disparition tragique de l'emblématique secrétaire général du parti Ruben Um Nyobé en 1958, dans son maquis de Boumnyebel, en dépit de la vigilance du CNO, plongea davantage le mouvement dans le désarroi – avec l'apparition des luttes fratricides, génératrices de la déliquescence du mouvement nationaliste camerounais, à l'aube de l'indépendance du jeune Etat le 1er janvier 1960.

Prix : 28 € Parution : 07/2010 - **ISBN** : 978-2-916121-31-4 - **Format (cm)** : 15 x 23 **Pages** : 508

https://www.anibwe.com/produit/simon-nken-upc-de-la-solidarite-ideologique-a-la-division-strategique-1948-1962/

Collection Sankofa

ESSAI

Les élections en Guinée Française (1945-1958)

Sidiki Kobélé-Kéïta



Le présent ouvrage de Sidiki Kobélé-Kéïta, professeur d'Histoire, se présente comme une première tentative pédagogique d'explication d'un fragment de notre histoire récente.

Ce qui est intéressant ici, c'est la découverte de ces combattants qui ont essayé de comprendre et ont pu montrer que même un petit nombre de gens dévoués peut faire la différence s'ils sont unis, solidaires et disciplinés dans le combat ; aboutir à la victoire en multipliant et en connectant les énergies positives.

Ces combattants sentaient l'enjeu de l'Afrique et lui ont sacrifié leurs vies. Que leur exemple inspire ceux qui veulent encore faire bouger la Guinée dans une Afrique unie et solidaire.

Prix : 18 € - Parution : 06/2011 **ISBN** : 978-2-916121-35-2 **Format (cm)** : 15 x 21 **Pages** : 290

https://www.anibwe.com/produit/sidiki-kobele-keita/

Collection Sankofa

ESSAI

Bob, Marley et Peter Tosh
Les vérités occultées du message rasta
Pierre Mendel Guei



Plusieurs décennies après la disparition de Bob Marley et Peter Tosh, l'intérêt pour leur musique ne faiblit pas. Malgré cet engouement re-marquable pour leurs œuvres et pour la musique Reggae en général, beaucoup continuent d'assimiler les Rastas à de vulgaires fumeurs de cannabis oisifs et insoucieux du lendemain. Que savons-nous vraiment des Rastas, de leur spiritualité, des liens qui les unissent à l'Afrique ? Quel est leur message à l'humanité, aux Peuples Africains en particulier ? Ont-ils été compris ? C'est à ces questions essentielles que répond ce livre. Á travers une approche thématique documentée, l'auteur traduit, explique et analyse l'essentiel des chansons reggae à la lumière de l'actualité, pour mieux mettre en évidence la pertinence et le caractère permanent de leur message. Á la discographie de Bob Marley et de Peter Tosh perçus comme les deux plus grands messagers rastas, il associe la précieuse et déterminante contribution d'autres Reggaemen et Reggaewomen de tous les continents. Ce travail vise à offrir à tout lecteur, les outils nécessaires à une meilleure compréhension du combat des Rastas. Il permet de mieux comprendre les enjeux de leur mobilisation, et d'appréhender les raisons profondes de l'incroyable résistance du Reggae. Il se veut une œuvre à vocation pédagogique.

Prix : 20 € **Broché:** 284 pages - Date de parution 1 janvier 2017) **ISBN-10:** 2916121625 **ISBN-13:** 978-2916121628
Dimensions du produit: 23,1 x 1,6 x 15 cm

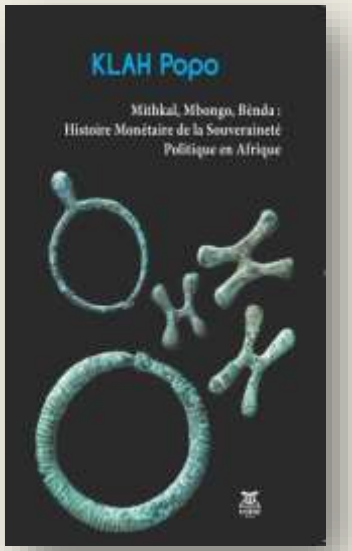
https://www.anibwe.com/produit/les-verites-occultees-du-message-rasta/ /

Collection Sankofa

ESSAI

Mithkal, Mbongo, Bènda : Histoire Monétaire de la Souveraineté Politique en Afrique

Klah POPO



Deux points cruciaux manquent souvent à la réflexion des auteurs africains sur les questions monétaires africaines. D'une part, une généalogie des phénomènes monétaires en Afrique est trop rarement envisagée ; comme si en matière de monnaie l'Afrique ne serait pas « entrée dans l'histoire » avant d'y avoir été conviée par l'Europe esclavagiste. D'autre part, le fait d'interdire à l'Etat de créer de la monnaie publique, et de l'obliger par la loi à s'endetter auprès d'officines privées, est l'une des pires escroqueries du capitalisme. Cette arnaque s'est développée à partir de la création de la Banque d'Angleterre ; une banque centrale privée dont le modèle a inspiré, entre autres, la Federal Reserve Board. Ainsi, la répression monétaire par le franc CFA s'inscrit dans un contexte capitaliste global d'asservissement financier des Etats par une oligarchie financière tapie dans la pénombre, telle une « main cachée » au dessus des gouvernements. Cet ouvrage veut contribuer à une meilleure connaissance de ce contexte ultralibéraliste de castration financière des Etats, afin d'introduire une alternative de Renaissance monétaire panafricaniste,

Prix : 20 € - Broché: 207 pages **Date de parution** : 1 janvier 2017 **ISBN-10:** 291612179X **ISBN-13:** 978-2916121796 **Dimensions du produit:** 21 x 1,1 x 15 cm

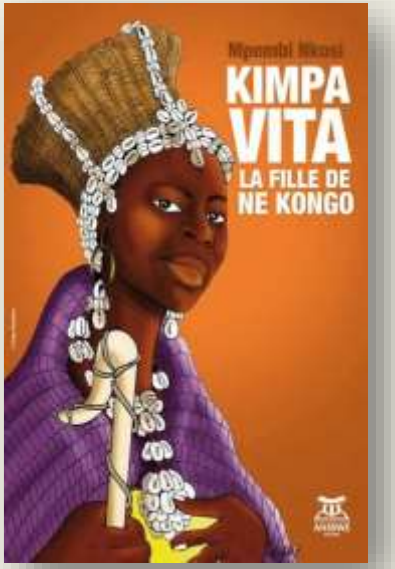
https://www.anibwe.com/produit/klah-popo-histoire-monetaire-fcfa/

Collection Sankofa

ROMAN HISTORIQUE

Kimpa Vita, La fille de Ne Kongo

MPEMBI NKOSI



La Fille de Ne Kongo raconte l'histoire de celle que les Historiens ont curieusement surnommée " La Jeanne d'Arc congolaise " (Ibrahima Baba Kake). Jeune fille de la noblesse congolaise, elle prit son courage à deux mains pour restaurer son royaume avili par le virus du lucre et de la luxure instillé par les Portugais et autres Européens trafiquants d'esclaves. L'auteur s'est référé aux travaux disponibles à ce jour pour écrire une œuvre de fiction proche de la réalité historique à laquelle il n'a pas manqué d'ajouter sa fantaisie propre. En tant que telle, La Fille de Ne Kongo est une fresque de la situation sociopolitique du Royaume Kongo en ce début du 18è siècle. Elle est aussi le reflet des mœurs, us et coutumes des Bakongo, ce peuple auquel il appartient. Il s'agit là d'un document essentiel dans la connaissance de la culture et la civilisation Kongo.

Prix : 20 € - Parution : 04/2012 **ISBN** : 978-2-916121-52-9 **Format (cm)** : 15 x 21 **Pages** : 286

https://www.anibwe.com/produit/kimpa-vita-la-fille-de-ne-kongo-mpembi-nkosi

Collection Sankofa

ESSAI

Traite et esclavage des Noirs, quelle responsabilité africaine ?



Lawoetey-Pierre AJAVON

« Quelles sont les idéologies qui justifièrent l'esclavage ? Qui étaient les résistants à l'entreprise négrière ? Quelles ont été les responsabilités de certains rois africains ? Et pourquoi depuis la loi Taubira assiste-t-on à une montée révisionniste ? Dans *Traite et esclavage des Noirs, quelle responsabilité africaine?*, Lawoetey-Pierre AJAVON apporte des réponses à ces questions.»

Prix : 20 € **- Parution** : 06/2010 **ISBN** : 978-2-916121-33-8 **Format (cm)** : 15 x 21 **Pages** : 278

https://www.anibwe.com/produit/traite-et-esclavage-des-noirs-quelle-responsabilite-africaine-lawoetey-pierre-ajavon/

Collection Sankofa

Yovodah et Panafricanisme

ESSAI

KLAH Popo



Ce livre rappelle quelques vérités essentielles sur le Yovodah, qui sont trop souvent obviées par les idéologues eurocentristes et leurs épigones françafricanistes. D'une part, il n'existe aucune preuve historiographique concluante quant à l'existence de l'esclavage en Afrique avant son agression millénaire par des peuples étrangers notoirement esclavagistes que furent les Perses, Grecs, Romains, Arabes et surtout les Européens. D'autre part, la capacité extraordinaire des Africains à résister au Yovodah est l'un des marqueurs socio-historiques les plus prégnants des sociétés panafricaines contemporaines. En effet, l'ampleur de la résistance des Nègres au Yovodah est à la mesure de l'ampleur incommensurable de ce crime contre l'humanité africaine perpétré par les Etats esclavagistes européens. Enfin, la consolidation d'une conscience historique collective de cette formidable capacité de résistance des Africains et Afrodescendants est une condition particulièrement favorable à l'élaboration d'une stratégie panafricaniste de renaissance civilisationnelle des nations nègres d'Afrique et de la Diaspora. Ainsi, la Résistance au Yovodah est le moteur de notre histoire commune d'Africains razziés, déportés, colonisés. Aussi, seul le panafricanisme peut-il mobiliser efficacement cette énergie de résistance protéiforme, en vue de construire un avenir prospère de renaissance artistique, économique, a fortiori politique, au profit de tous les Africains et Afrodescendants.

Prix : 18 € - Parution : 06/2012 **ISBN** : 978-2-916121-59-8 **Format (cm)** : 15 x 21 **Pages** : 196

https://www.anibwe.com/produit/yovodah-et-panafricanisme-klah-popo/

Collection Sankofa

ESSAI

Victimes des esclavagistes musulmans, chrétiens et juifs

Rosa Amelia Plumelle-Uribe



Le rapport de forces absolument favorable aux esclavagistes, notamment occidentaux, a eu pour effet une historiographie eurocentrée dominant sans partage, à tous les niveaux, la compréhension et l'interprétation de la dimension historique de la traite des Noirs et de leur réduction en esclavage. Cependant, Africains et descendants d'Africains, ayant constaté à quel point la réalité historique a été systématiquement biaisée par une accumulation de mensonges, par omissions et erreurs (volontaires ou non) d'interprétation, sont décidés à se réapproprier leur histoire, et rectifier les falsifications qui ont favorisé la banalisation, voire la justification de ce crime contre l'humanité.

Prix : 16 € - Parution : 04/2012 **ISBN** : 978-2-916121-58-1 **Format (cm)** : 15 x 20 **Pages** : 168

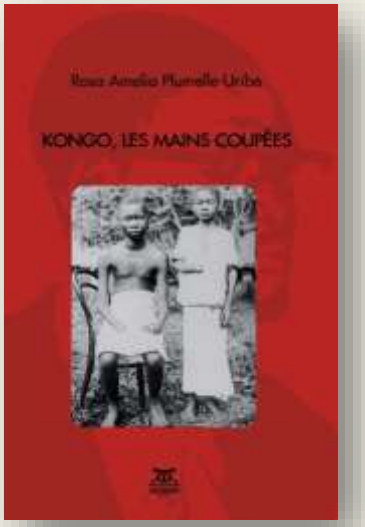
www.anibwe.com/produit/victimes-des-esclavagistes-musulmans-chretiens-et-juifs-rosa-amelia-plumelle-uribe/

Collection Sankofa

THÉATRE

Kongo, les mains coupées

Rosa Amelia Plumelle-Uribe



En 1960, fut renversé le gouvernement légitime et démocratique que dirigeait Patrice Lumumba. Ce renversement sanglant mit fin au processus de démocratisation dans la République congolaise naissante. Les puissances occidentales ayant décidé et commandité l'arrêt de ce processus démocratique, ont commis un crime imprescriptible contre le peuple congolais : depuis, les enfants de ce pays n'ont jamais eu la possibilité de vivre en démocratie ni d'élire librement, dans la paix, les dirigeants de leur choix.

Prix : 15 € - Parution : 03/2010 **ISBN** : 978-2-916121-24-6 **Format (cm)** : 13.5 x 21.0 **Pages** : 137

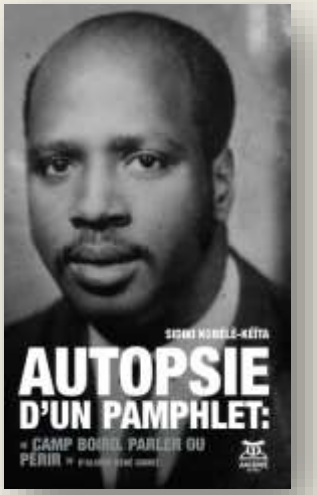
https://www.anibwe.com/produit/kongo-les-mains-coupees-rosa-amelia-plumelle-uribe

Collection Sankofa

ESSAI

Autopsie d'un pamphlet

Sidiki Kobélé-Kéïta



Que l'auteur et son préfacier parlent de l'intérieur du camp Boiro, de la vie au camp Boiro : ils ont le droit et le devoir de le faire ; car, seuls ceux qui ont vécu cette vie peuvent les contester et aucun historien ne peut démentir leurs témoignages sur cette vie, s'il ne l'a pas vécue; mais parler de l'extérieur du camp Boiro, prendre position en contestant la véracité et la réalité des complots qui sont à l'origine de l'incarcération d'un certain nombre de personnes au lieu de prouver leur innocence ; aller jusqu' à obliger, par la violence parfois, à faire croire en leurs seules fables, en leurs affirmations absolues, alors que d'autres qui ont organisé lesdits complots ont eu le courage de s'assumer, c'est vouloir prendre les Guinéens pour des faibles d'esprit, des imbéciles. C'est pourtant leur objectif dans ce pamphlet mensonger de trop.

Prix : 25 € - Parution : 04/2009 **ISBN** : 978-2-916121-13-0 **Format (cm)** : 15 x 23 **Pages** : 490

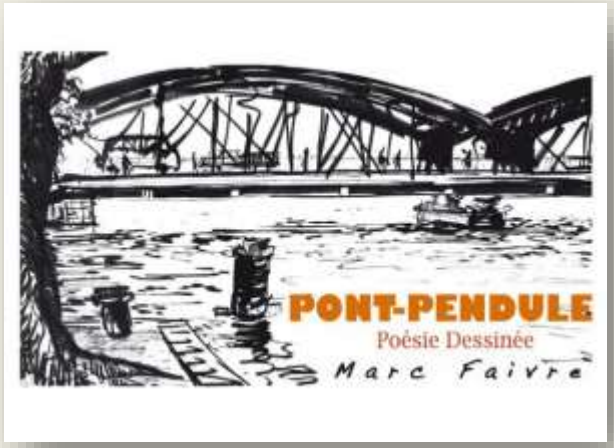
https://www.anibwe.com/produit/autopsie-dun-pamphlet/

Collection THAH

BEAU LIVRE

Pont-pendule

Marc FAIVRE



La première fois, la fameuse, celle où Marc Faivre, dessinateur peintre enjamba le fleuve Sénégal, le Pont Faidherbe fut son allié pour cette vivifiante traversée qui installa en lui une joie renouvelée pendant 16 ans. Ce Pont illustre de la ville de Saint-Louis fut aussi son voisin dès 1990 et dans le souci d'un bon voisinage, l'auteur de cette poésie dessinée nous présente son amitié sincère pour la cité Saint-Louisienne et ses habitants.

Prix : 15 € - Parution : 10/2009 **ISBN** : 978-2-916121-20-8 **Format (cm)** : 29.7 x 21 **Pages** : 34

https://www.anibwe.com/produit/marc-faivre

Collection THAH

BEAU LIVRE

Ève, dans le désordre et la démesure du “Tout”

Renée DAVID



Ève, dans le désordre et la démesure du « Tout », Dialogues entre vie et peinture

Désordre et démesure : Qu’on ne s’y trompe pas, ce livre est un livre de peinture et non un livre de recettes de peinture.L’aventure à laquelle Renée David nous invite ne prétend pas nous guider sur le droit chemin d’un apprentissage de l’art à l’aide de quelques certitudes. Il s’agit davantage d’embrasser tous les problèmes, toutes les richesses, de nous confronter à ce « désordre » et à cette « démesure » qui nous donnent souvent le vertige lorsque nous sommes en face de chef-d’œuvres. C’est qu’après quelques dizaines d’années de pratique et de pédagogie de la peinture, Renée David sait, à l’égal des grands maîtres, que celle-ci est source de sagesse et d’épanouissement. Ève ! Parce que devant la toile vierge, le peintre est toujours comme la première des femmes, pris entre le goût de l’aventure, l’aspiration à la création et la volonté de savoir. Parce que la pratique de la peinture nécessite autant de courage face à l’incompréhension des autres, que de solitude et de concentration. Dialogues :La peinture n’est rien si elle ne rend pas compte de l’infinie diversité de la vie, si elle ne témoigne pas de notre curiosité, mais aussi de nos effarements, de notre surprise, de notre inquiétude parfois pour ses manifestations les plus mystérieuses. Renée David nous raconte avec un style éblouissant ses conversations intimes avec les formes et les couleurs, les siennes et celles des peintres d’autrefois. Loin de nous prendre dans ce « désordre » et cette « démesure », ces dialogues intérieurs offrent une manière apaisée d’apprivoiser la complexité du monde et de la peinture.

Prix : 35 € - Parution : 11/2012 **ISBN** : 978-2-916121-48-2 **Format (cm)** : 29.7 x 21 **Pages** : 213

https://www.anibwe.com/produit/eve-dans-le-desordre-et-la-demesure-du-tout-renee-david/

Collection THAH

Poésies irréalistes

Jean-Gilles QUÉNUM

POÉSIE



” Cet ouvrage, mémoire d’instants, d’humeurs, d’émotions,
de désirs et de troubles,
est un recueil d’arrêts sur existence,
une exploration de la densité de la l’infime.
Mon ambition n’est autre que de refléter,
dans leur complexité et leur simplicité,
les états d’âme et la vision du jeune homme
que j’étais, il y a vingt ans.
Le mélange de poésies et de photographies
est la forme qui s’est imposée à moi comme la plus propre
à formuler mon métissage : poésie en noir sur blanc,
photographie en noir et blanc ; mélange indissociable,
“Poétographique et photoétique”,
va et vient incessant de mots et d’images,
recherche d’un entre-deux paisible
entre le pseudo-réel photographique et l’irréalité du reflet de l’âme.
La relation d’un médium à l’autre
n’est pas plus de nature explicative qu’illustrative ;
elle relève de la volonté de respecter les passerelles naturelles
entre deux formes d’expression de la même sensibilité,
du désir de favoriser les coïncidences
entre les mots et les images d’un même temps.”

Prix: 7 € Parution : 07/2011 **ISBN** : 978-2-916121-47-5 **Format (cm)** : 29.5 x 21 **Pages** : 94

https://www.anibwe.com/produit/jean-gilles-quenum/

LINGALÂ nouvelle écriture
BOONE-WAHATO-BOLANGA



Li Ngalâ nouvelle écriture, se veut une contribution majeure dans la codification des langues africaines par les africains eux-mêmes.

Cette réforme s'est fixée pour objectif de permettre aux locuteurs de s'affranchir des obstacles liés aux imperfections qui empêchent de parler et d'écrire correctement cette belle langue qu'est le Li Ngala .

Prix : 15 € - Broché: 144 pages - Parution: 2017 **Langue :** Français **ISBN-13:** 978-2-916121-86-

https://www.anibwe.com/produit/lingala-boone-wahato-bolanga/

SPIRITUALITÉ

Môkô Yêrê Yêrê : Mw Ntw est un être de vibrations !

KLAH POPO



Nos Ancêtres, l'Unique Voie !L'idée selon laquelle la vie est vibrations me semble des plus cruciales dans la vision négro-africaine du monde et de « tout ce qui existe ».Elle est au cœur des pratiques spirituelles ancestrales, qu'il s'agit pour nous aujourd'hui de redécouvrir et de réinvestir massivement. En effet, il ne suffit pas de ne plus pratiquer les superstitions étrangères et autres arnaques « révélées » ; il faut impérativement réinvestir notre capacité à communier avec les Ancêtres-Justifiés, en vue de renaître effectivement à nous-mêmes ; renaître spirituellement de cet holocauste séculaire dénommé Yovodah.

Nos Ancêtres, l'Unique Voix !

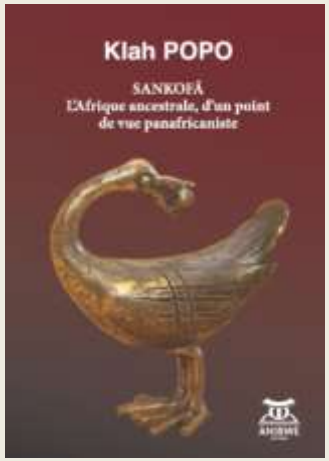
Prix : 16 € - Broché - **ISBN-13:** 978-2916121970

https://www.anibwe.com/produit/klah-popo-moko-yere-yere/

SPIRITUALITÉ

Sankofa l'Afrique Ancestrale, d'un Point de Vue Panafricaniste

KLAH POPO



SANKOFÂ l'Afrique Ancestrale, d'un Point de Vue Panafricaniste

"Si tu ne sais pas d'où tu viens, comment peux-tu comprendre ce que tu est et envisager correctement ton avenir?"

La connaissance de notre histoire renforce notre estime de soi, notre confiance en soi; elle consolide notre capacité d'initiatives individuelles ou collectives. Le panafricanisme est un cadre de connaissance et de réflexion sur l'histoire des Africains du continent-Mère et de la Diaspora conçu par les Panafricains pour les Panafricains.

Comme le panafricanisme ne fait pas partie du cursus scolaire ni en Europe, ni encore moins en Afrique, il revient aux acteurs panafricanistes de promouvoir ce courant de pensée auprès d'un public curieux de soi, heureusement de plus en plus nombreux.

Aussi le présent ouvrage vise-t-il à exposer clairement et succinctement les principales problématiques socio-historiques et politiques formulées à travers la séculaire littérature panafricaniste.

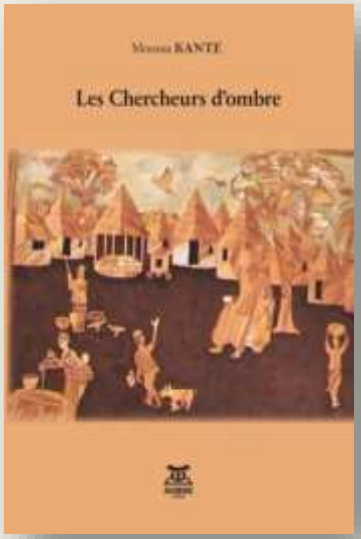
Prix : 18 € - ISBN-13: 978-2-916121-76-5 – **Pages** : 131

https://www.anibwe.com/produit/klah-popo-sankofa-lafrique-ancestrale-dun-point-de-vue-panafricaniste/

Les Chercheurs d'ombre

de Moussa KANTE

ROMAN



La mondialisation, présentée par l'occident comme la nouvelle vertu du partage, la démocratie imposée et malmenée, les critères de bonne gouvernance qui sont dictés par les institutions monétaires internationales, les graves maladies et les guerres fratricides et identitaires, constituent le cocktail de misère du continent africain. Aujourd'hui le chômage frappe la majorité de la jeunesse dans ces pays où il y a tout à faire. La délinquance fiscale, la prostitution, le mensonge et le vol sont devenus la panacée des africains au quotidien. Partir en Europe devient le dernier recours de toute cette jeunesse abusée. Elle part fuyant la misère par tous les moyens : le bateau, l'avion, le train et quelque fois même à la nage ou simplement dans le train d'atterrissage d'un avion au risque d'y perdre sa vie Benjamin, alias Benzo, jeune diplômé guinéen ne fera pas exception à la règle. Il sera confronté en France à la clandestinité, l'humiliation malgré la protection du féticheur « Djina » avant son départ de son pays natal.

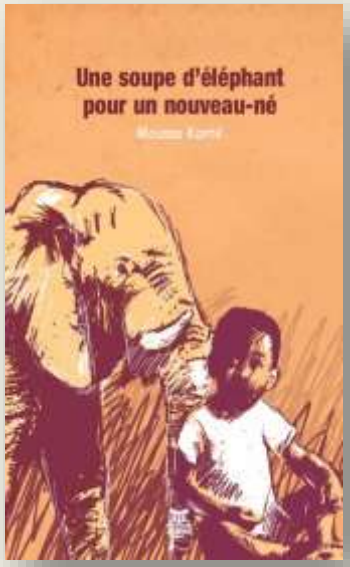
Prix : 15 € - Broché – **Date de parution :** 30 septembre 2016 - **ISBN-10:** 2916121811
ISBN-13: 978-2916121819 **Dimensions du produit:** 2,1 x 15 x 21 cm

https://www.anibwe.com/produit/moussa-kante-les-chercheurs-dombre/

Une soupe d'éléphant pour un nouveau-né

ROMAN

de Moussa KANTE



Immortel et invincible, Fama disparaît. Il laisse derrière lui la "révolution" qui a été victorieuse d'une sanglante agression. Très rapidement, cette victoire bien saluée par tout le peuple, suscitera la crainte et la méfiance. La révolution se transformera en une machine infernale d'humiliation et de destruction. Elle enfermera tout le peuple dans une gigantesque prison dont le modèle n'existait nulle part ailleurs. Paradoxalement, de cette prison, personne ne voulait plus sortir, chacun se reconnaissant responsable des souffrances des autres ou victime de leur méchanceté. La crainte de l'émergence de la vérité a métamorphosé certains citoyens en prédateurs des pages de l'histoire. D'autres se sont laissés dominer par un profond désir de vengeance. C'est dans cette réalité de suspicion, de haine et de peur de l'autre qu'à sa sortie de prison, le peuple devait apprendre à se réconcilier avec lui-même.

Une soupe d'éléphant pour un nouveau-né est un roman de politique – fiction. Il met en évidence des choses très graves pour que les générations futures s'en saisissent et aident leur peuple à éviter une telle opération de destruction des rapports humains et sociaux.

Prix : 15 € - Broché – **Date de parution :** 11/2008 – **ISBN** 978-2-916121-14-7 **Format (cm)** : 13.5 x 19.5
Pages : 235

https://www.anibwe.com/produit/moussa-kante

Carnet Spunk

ESSAI

Lauren EKUE



Lauren Ekué signe un premier essai romancé à coups d'uppercuts rageurs. Miss Don King, son double tourmenté arpente les trottoirs de Harlem la nuit du 04 novembre 2008. Alors que Michelle Obama remporte à échelle planétaire ses premiers galons d'icône glamour, elle s'interroge sur la condition des femmes noires. Elle répond aux détracteurs qui prétendent que le cheveu défrisé est à lui seul un marqueur indélébile d'aliénation. Elle rappelle que l'ensemble de la communauté féminine, se plie aux canons tyranniques de la beauté. Nul doute de la victoire par K.O. de Miss Don King sous les feux des projecteurs de lumière noire.

Prix : 7 € - Parution : 04/2010 **ISBN** : 978-2-916121-25-3 **Format (cm)** : 10 x 17 **Pages** : 68

https://www.anibwe.com/produit/lauren-ekue-2/

La décision

ROMAN

Colette LANSON



Alors qu'elle croyait avoir guéri les blessures d'une enfance douloureuse, Jeanne Vallory voit brutalement ressurgir le spectre du racisme. Serait-il possible que le sort s'acharne sur une famille, reproduisant sur chaque génération de femmes la même honte, les mêmes souffrances? Jeanne en a fait la cruelle expérience. Mais, par amour pour ses enfants, elle décide de lever le voile sur les tabous qui ont gangrené sa vie. La décision, inspirée de sa propre histoire, donne l'occasion à Colette Lanson de signer son premier roman. Avec beaucoup de pudeur, mais sans concession, elle dénonce une des plaies de la société. A travers ce récit fluide et touchant, elle nous livre une belle leçon de courage et d'humanité.

Prix : 15 € - Parution : 10/2005 **ISBN** : 2-916121-01-3 **Format (cm)** : 13.5 x 19.5 **Pages** : 184

https://www.anibwe.com/produit/colette-lanson-la-decision/

Bahgar en exil

Georges BAHGORY

RÉCIT



Bahgar en exil est un recueil d'impressions et de souvenirs du plus grand peintre de l'Egypte contemporaine qui a longtemps vécu en France en exil volontaire avant de partager sa vie entre ses ateliers de Paris et du Caire. Bahgar, c'est un sobriquet pour Georges Bahgory. L'exil dont il s'agit ici est un voyage vers cet Autre européen, une rencontre cosmopolite et un jeu transculturel. C'est une découverte du Paris des années 70 et 80 marquée par le rythme des pas d'un grand marcheur, un flâneur curieux et contemplatif face à la modernité qui le laisse perplexe. L'écriture est le fruit des itinéraires entre Montmartre, l'Alliance Française, le Quartier Latin, Beaubourg, Montparnasse, l'Ile Saint-Louis et çà et là une chambre de bonne, un café, un bistrot, un atelier d'artiste, une galerie d'art et une escale sur l'île Molène ou ailleurs. Toujours à la recherche de l'anecdotique ou de la scène qui fait sens dans un monde propice à la création littéraire, la représentation de la ville de l'exil est ici rendue par un regard d'artiste qui capte les choses et les êtres d'un regard particulier et imaginatif qui donne aux tableaux peints par les mots et aux portraits esquissés de l'homme ou de la femme en Occident un ton vif et inattendu

Prix : 16 € - Parution : 05/2010 **ISBN** : 978-2-916121-28-4 **Format (cm)** : 15 x 21 **Pages** : 261

https://www.anibwe.com/produit/colette-lanson-la-decision/

La Conquête du A

RÉCIT

Claude MEINTZ



La tour Eiffel était le plus gros butin qu'ils pourraient rapporter au Fouta. Fall ajouta que cette tour était née de l'amour, exactement comme celui que Bouda Issoufou vouait à Awa.
Un certain ingénieur, Gustave, avait succombé aux charmes d'une femme prénommée Amélie. Or, il allait construire une tour métallique de trois cents mètres de haut pour servir d'émetteur de télévision. Il rendit hommage à son amour en donnant à son édifice la forme majuscule de l'initial du prénom de sa bien-aimée ! Fall effectua un geste de ses mains, dessinant en quelque sorte dans l'espace la structure de cette tour. Cet artiste, continua Fall, bâtit un A, sans commune mesure, probablement à l'image de son amour pour Amélie.

Prix : 5 € - Parution : 08/2012 **ISBN** : 978-2-916121-61-1 **Format (cm)** : 10 x 17 **Pages** : 47

https://www.anibwe.com/produit/claude-meintz-la-conquete-du-a/

Barack OBAMA. Une prophétie de l'égalité des races humaines ?

ESSAI

Ze BELINGA



L'élection du 44ème président étasunien a suscité un engouement planétaire unique dans une confrontation électorale contemporaine. Alors que les commentateurs de par le monde rivalisaient de paradigmes sondant la mesure de cet inédit, là comme ailleurs, brillait une relative invisibilité des regards africains, nègres… Evénement daté ou avènement en devenir ? Et si l'élection d'un Noir, Africain Américain, fils métis d'Africain, à la présidence d'une Amérique mal guérie de son esclavagisme fondateur bousculait la portée de l'exploit individuel d'une figure au charisme exceptionnel ? Et si s'expérimentait ici les prémices d'un âge nouveau dans les relations humaines, commencements d'une fin depuis des siècles de servitude appelée ? N'urge-t-elle pas à hâter l'avènement du signe inattendu dont le premier président noir des Etats-Unis se trouve être porteur ?

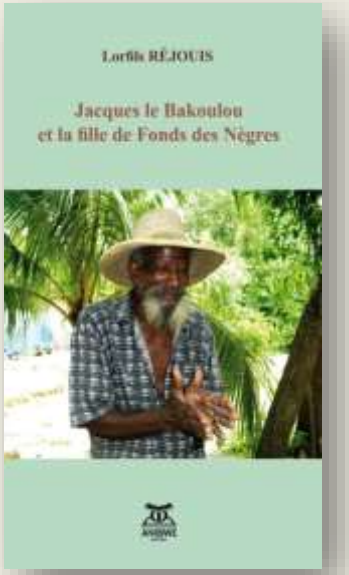
Prix : 15 € - Parution : 12/2010 **ISBN** : 978-2-916121-42-0 **Format (cm)** : 11 x 19 **Pages** : 243

https://www.anibwe.com/produit/barack-obama-une-prophetie-de-legalite-des-races-humaines/

Jacques Le Bakoulou et la fille de Fonds des Nègres

ROMAN

Lorfils RÉJOUIS



« Simultanément aux trois claquements du fretcach, les trois coups de sifflet du conducteur de Rosoli annoncèrent la fin de la pause. Les vaccines et les tambours reprenaient leur cadence. La voix du samba, suivie du choeur des femmes, fendait le ciel pour annoncer la mort du Christ en ce vendredi saint finissant. Je tendis la main à Fatras. Il la prit mais refusa de se lever.

– Laisse-les partir, mon jeune ami. Laisse-les partir, me dit-il. La fraîcheur de la nuit, le flux de la Rouyonne et cette lune ronde comme les yeux de ma défunte Aurore font du bien à mon coeur fatigué. Aurore, c'était la reine de mon coeur, il me dit. Assieds-toi à mes côtés, mon petit. Assieds-toi… Le jour commença à poindre. Rosoli s'était perdu dans le lointain et tentait de retrouver son quartier général. Et nous, nous restions là, accrochés l'un à l'autre, discutant et écoutant la chanson de l'eau dans le glouglou de son écoulement lent. »

Prix : 7 € - Parution : 03/2012 **ISBN** : 978-2-916121-56-7 **Format (cm)** : 11 x 18 **Pages** : 107

https://www.anibwe.com/produit/lorfils-rejouis/

ROMAN

Les cinq colonnes de l'esprit

Lorfils RÉJOUIS



« Enfin il ose la toucher et la serre de toutes ses forces contre son cœur. Tout leur passé, toute leur histoire se défile pendant cette étreinte magique. Des mots qui trahissent leurs relations gardées sécrètes. Des balbutiements sous la férule de sentiments intenses qui rappellent l'intensité d'une belle vie d'amour et

d'amitié… ».

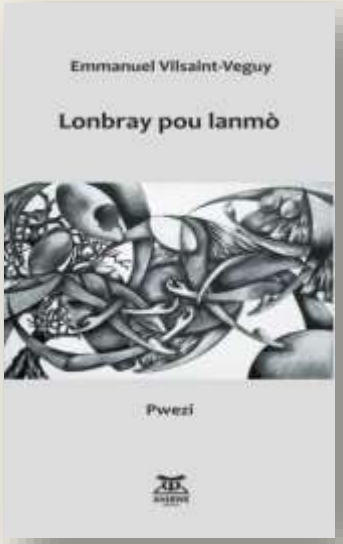
Prix : 15 € - Parution : 05/2008 - **ISBN** : 978-2-916121-11-6 - **Format (cm)** : 13.5 x 19.5 - **Pages** : 146

https://www.anibwe.com/produit/les-cinq-colonnes-de-lesprit-lorfis-rejouis/

POÉSIE

Lonbray pou Lanmò dev

Emmanuel VILSAINT-VEGUY



Yon pwezi ki pale avèk grenn zye l pou di doulè malè kè, kè ki sispann bat pou bay lavi yon lòt koulè san, tou wouj, tou bèl, tou pwòp. Yon pwezi ki mouri pou reviv, ekri lavi yon lòt fason anndan lonbray. Yon pwezi granmoun kannay ki pati pou bay timoun pote la mayòt. Yon pwezi loko vasiye, soti lanesans pase nan fè bèl pou rive nan de pye lonng. Yon pwezi leve danse pyafe, yon fason pou di lavi la tout tan gen tan, anvan epi apre lanmò.

Prix : 5 €- Parution : 10/2010 - **ISBN** : 978-2-916121-41-3 - **Format (cm)** : 10 x 17 - **Pages** : 45

https://www.anibwe.com/produit/emmanuel-vilsaint-veguy/

Le Siècle d'OBAMA

ESSAI

Théophile OBENGA



Il est rare que tous les peuples de la Terre célèbrent, dans une vibrante allégresse, l'élection d'un Chef d' Etat américain : aux Amériques, en Europe, en Asie, en Afrique, en Australie, en Océanie. Partout des explosions de joie, d'amitié, de bonheur. Partout des vœux ardents de succès. De partout, des message d'espoir. "

Obama, est-ce un espoir ou un désespoir pour l'Afrique ?

L'auteur Théophile Obenga, nous livre son analyse dans la brochure le Siècle d'Obama.

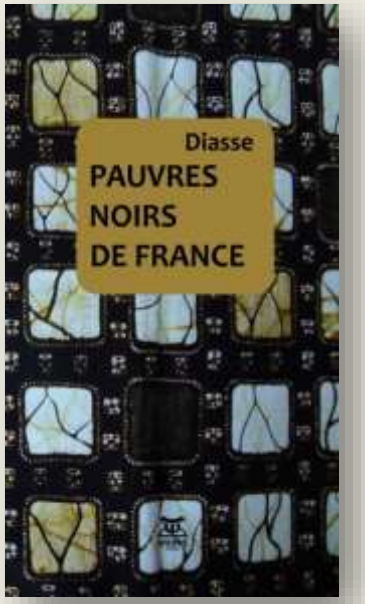
Prix : 5 €-

https://www.anibwe.com/produit/theophile-obenga/

Pauvres Noirs de France

ESSAI

DIASSE



Les Noirs de France sont pathétiques. Alors que nous sommes invisibles dans la société française, l'élection de Barack Obama nous permet de rêver. Un rêve qui se brise sur le mur des ambitions, des rivalités et des égoïsmes individuels des membres d'une communauté qui s'entre-déchire. Mais, peut-on parler de communauté quand, perclus de complexes, nous refusons de nous unir attendant que le maître nous tende la main. Ne pouvons-nous pas, pour une fois, prendre l'initiative de nous unir et de nous battre ensemble afin de représenter une force qui compte dans ce pays ?

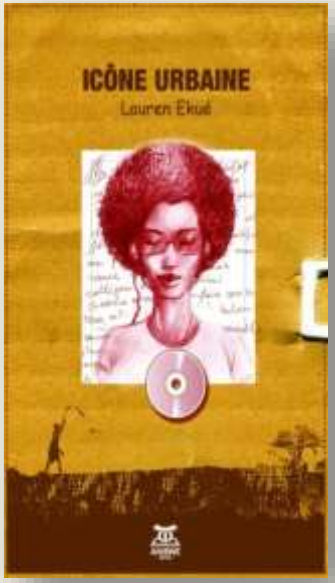
Prix : 6 € - Parution : 05/2010 **ISBN** : 978-2-916121-27-7 **Format (cm)** : 10 x 17 **Pages** : 66

https://www.anibwe.com/produit/diasse/

Icône urbaine

NOUVELLE

Lauren EKUE



« Je suis arrivée ici par piston. Mes beaux yeux et mon culot ont fait sensation auprès du patron. Je suis donc chargée de noircir ce feuillet de 1403 signes – pas un de plus – et de justifier ma présence illégitime et non avenue aux goûts de mes collègues de la rédaction. Grossière erreur ! L'exemplaire que vous tenez entre vos mains est le huitième numéro. Je suis l'heureuse nouvelle chroniqueuse. Le salaire n'est pas mirifique, mais j'apprécie le titre de ma fonction. Rédactrice, le bonheur tient parfois en dix lettres… », Flora d'Almeida, étoile montante du magazine Afro-International, nous entraîne tout au long de ses rubriques dans son univers : de soirées hip-hop en défilés haute-couture, cette prêtresse de la branchitude afro-parisienne étonne par ses points de vue, agace par son arrogance mais ne déçoit jamais. Derrière le vernis de futilité se cache un jeune esprit vif, lucide sur la société qui l'entoure et toujours plein d'humour.

A savourer sur fond de Hip-hop/R'n'b ! ! !

Prix : 15 € - Parution : 06/2005 **ISBN** : 2-916121-02-1 **Format (cm)** : 13.5 x 19.5 **Pages** : 160

https://www.anibwe.com/produit/lauren-ekue/

À nous de le faire !

ESSAI

Mbépongo Dédy BILAMBA



Comment aller de l'avant si on pense que l'on appartient au groupe de ceux qui ne gagnent pas ?Comme vous, je suis un enfant de Dieu. La victoire est en moi, comme en vous.Aujourd'hui, je sais qu'on ne gagne ou ne perd pas du fait de ce que l'on est mais par ce que l'on fait. Mais sans confiance, ni fierté, ni estime pour ce que l'on est on ne peut rien faire. En tant que Noir (que je suis devenu ce jour de 1986) ce sont des aînés comme Patrice, Aimé, Cheikh, Martin ou Barack qui m'inspirent dans l'expression de cette confiance. Ces derniers ont lancé le « mouvement » pour écrire cette nouvelle histoire, à nous de le poursuivre. Désormais : C'est à nous de le faire.

Prix : 15 € - Parution : 12/2009 - **ISBN** : 978-2-916121-21-5 - **Format (cm)** : 13.5 x 19.5 - **Pages** : 190

https://www.anibwe.com/produit/a-nous-de-le-faire-mbepongo-dedy-bilamba/

Avion par terre

Assamala AMOI

ROMAN



African Skylines. Ce nom évoque l'intégration africaine, le développement économique, la réussite commune ou individuelle. C'est celui de la plus grande compagnie multinationale dont les ailes s'étendent sur le continent africain, et au-delà, au sol comme dans le ciel. Le monde et l'avenir lui appartiennent. Pour toujours ? Des turbulences non venues du ciel mais des hommes cloueront les avions de l'African Skylines au sol : ingérence politique, népotisme, gabegie, recrutement anarchique, gestion calamiteuse, fraude, mauvaise gestion… Coupables et innocents, nul n'est épargné. Alizéta Ba, jeune femme pilote de ligne, symbole de l'Afrique qui décolle deviendra otages de rebelles sécessionnistes et de forces socio-économiques destructrices. Avec le PDG de la Compagnie, le chef des commandos anti-rebelles, son mari et les enfants qui lèvent les yeux vers son sillage, Alizéta partage un rêve de paix et de prospérité durables. Un rêve, comme un avion par terre. Pour toujours ?

Prix : 20 € - Parution : 12/2010 **ISBN** : 978-2-916121-38-3 **Format (cm)** : 15 x 21 **Pages** : 412

https://www.anibwe.com/produit/avion-par-terre-assamala-amoi/

L’hôte indésirable

Doris KÉLANOU

ROMAN



Obnubilé par son essor social, Simon, mari et père, découvre sa virilité qu’il entreprend de prouver à une péripatéticienne occasionnelle. Une partique devenue pathologique à Mboka Bissengo. Hors des murs de la fidélité conjugale, il rencontre l’hôte indésirable et le ramène au foyer. C’est pour Anne, son épouse, le début d’un long cauchemar. Avec quelle arme livrer bataille lorsqu’on ne met aucun visage sur son adversaire ?

Doris Kélanou nous longe dans la réalité d’une ville africaine où la joie de vivre des uns et le désir de sortir de la pauvreté des autres servent l’appétit pantagruélique de la peste moderne, le SIDA.

Viennent alors les vendueurs d’illusion qui, tirant profit des carences étatiques, de l’ignorance et de la détresse de la population, s’activent à accélérer le processus de déchéance sociale.

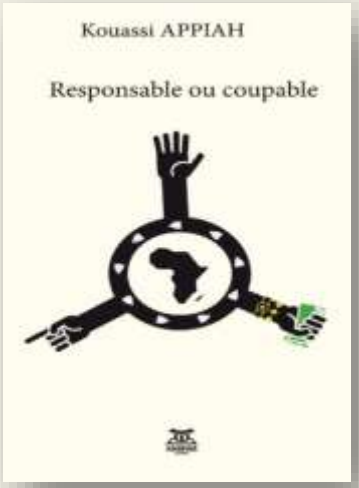
Prix : 9 € - Parution : 12/2010 - **ISBN** : 978-2-916121-03-1 - **Format (cm)** : 11 x 18 - **Pages** : 220

https://www.anibwe.com/produit/lhote-indesirable-doris-kelanou/

Responsable ou coupable

ESSAI

Kouassi APPIAH



Le monde qui nous entoure, semble être en mutation permanente, soit par notre fait, soit par celui des autres. Ce livre tente de mettre l'accent sur le rôle de chacun dans ce qui nous arrive, dans ce qui arrive aux autres dans un environnement changeant, subi par certains, maîtrisé et contrôlé par d'autres. Car tout compte fait, chacun est à la fois responsable et victime de ce qui se passe en lui, sur lui et autour de lui.La leçon à tirer dans cette analyse est l'incapacité que nous espérons momentanée, de l'Afrique noire surtout francophone, d'exister, de s'affranchir non seulement par le fait de l'autre, mais et surtout par son propre fait. Dans quelle mesure l'Africain noir francophone doit-il comprendre le monde qui l'entoure pour espérer en faire partie intégrante. Comment l'Afrique voit elle sa contribution à la situation du monde actuel ? Il ne faut pas se cacher la face, faire la politique de l'autruche. Le temps est venu de situer les responsabilités et chacun doit s'affirmer comme élément de la solution du problème de l'Afrique noire. Le riche peut être autant coupable que le pauvre devant la conscience universelle. Personne n'est né handicapé, mais plutôt le devient à la condition d'accepter seulement de l'autre.

Prix : 12 € - Parution : 05/2013 **ISBN** : 978-2-916121-64-2 **Format (cm)** : 11 x 19 **Pages** : 131

https://www.anibwe.com/produit/responsable-ou-coupable-kouassi-appiah/

L'ère du métissage

ESSAI

Edelyn DORISMOND



Dans ce livre, l'auteur ne fait pas seulement le constat – à la suite d'Edouard Glissant qu'il commente à souhait – de l'avènement créole du monde ou de l'avènement mondial du créole mais encore, et surtout, s'interroge aussi sur la manière de penser la co-habitation des « communautés » – minorités – portant des mémoires souffrantes, des normativités hétérogènes et qui se trouvent dans des relations tendues, voire conflictuelles. Bref, par-delà le constat de la créolisation du monde, il s'agit de se demander comment faire co-habiter les communautés qui s'inscrivent dans des procès conflictuels d'identité, de mémoires ?

Prix : 22 € - Parution : 05/2013 - **ISBN** : 978-2-916121-63-5 - **Format (cm)** : 15 x 21 - **Pages** : 463

https://www.anibwe.com/produit/lere-du-metissage-edelyn-dorismond/

ESSAI

Black Attitude # 1 ROSE

Lauren EKUE



Rose et ses amis sont les terribles et richissimes enfants gâtés de redoutables despotes africains. L'amour, la fête, le shopping et les intrigues politiques rythment le quotidien de leur vie fastueusement parisienne. La géoplitique viendra-t-elle menacer leur bonheur ? Rose réussira-t-elle à faire briller autour de son poignet un homme plus séduisant qu'une paire de menottes en diamants ? Pschitt, parfum…

Black Attitude # 1,- reprend avec humour et dérision les codes de la chick litt' pour mieux livrer certaines déraisons d'un couple maudit : la France Afrique. Un récit pimenté d'anecdotes réelles. Un exercice de style surprenant. Et une prise de conscience hallucinante et complètement bling pour ce livre qui s'inscrit dans la veine d'*Icône urbaine* paru en 2005.

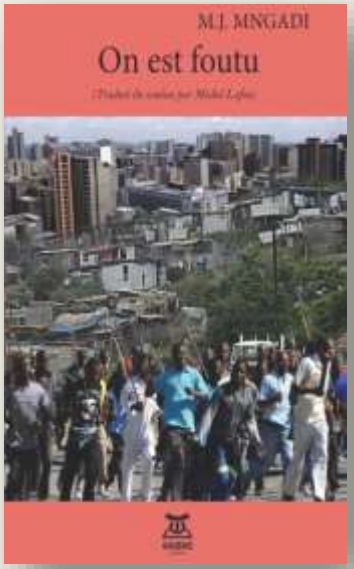
Prix : 15 € - Parution : 05/2011 **ISBN** : 978-2-916121-49-9 **Format (cm)** : 11 x 19 **Pages** : 256

https://www.anibwe.com/produit/black-attitude-n1-rose-lauren-ekue/

On est foutu

M.J. MNGADI

ROMAN



Asikho ndawo bakithi, premier ouvrage de M. Mngadi, se déroule à Mlazi, l'une des principales townships de Durban, dans les années 1980, aux pires moments de la lutte contre l'apartheid, aggravée localement par le conflit impitoyable qui opposait l'ANC et le parti zoulou Inkatha. Mngadi nous montre, à travers la descente aux enfers d'une famille ordinaire déracinée, les effets dramatiques de la misère et du manque de logements, qui mettent les Africains à la merci de 'marchands de sommeil' sans scrupule. Des bandits profitent en effet des circonstances. Violence, exploitation, sang et meurtre forment le quotidien des habitants. L'avenir des enfants est sacrifié au nom de principes mal compris. Seuls le pardon, la générosité, la foi, pourront réinventer l'espoir. Ce livre témoigne puissamment et avec sensibilité d'une période souvent oubliée de l'histoire récente.

Prix : 22 € - Parution : 10/2014 - **ISBN** : 978-2-916121-71-0 - **Format (cm)** : 15 x 21 - **Pages** : 383

https://www.anibwe.com/produit/on-est-foutu/

ESSAI

Back to natural

Nadia KHAJIJ



« J'ai toujours considéré mes cheveux comme un problème. Adolescente je ne les trouvais pas beaux, j'ai passé toute cette période les cheveux tirés en arrière même quand j'ai découvert le défrisage à froid. Ma 'tignasse' était complètement délaissée, à l'abandon. »

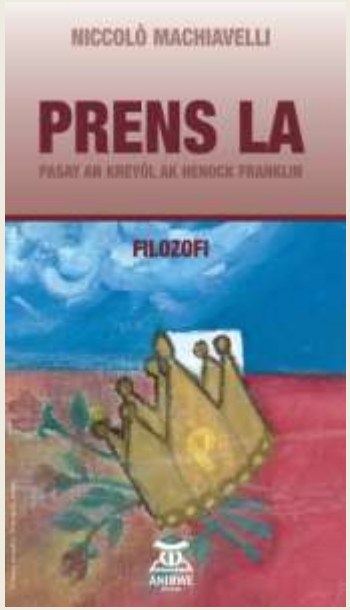
Prix : 18 € -Parution : 03/2012 **ISBN** : 978-2-916121-32-1 **Format (cm)** : 15 x 21 **Pages** : 279

https://www.anibwe.com/produit/back-to-natural/

NOS LANGUES

Prens la

Niccolò MACHIAVELLI



PASAY AN KREYÒL AK HENOCK FRANKLIN Une traduction en créole haïtien de Henock Franklin du *Prince de Machiavel*

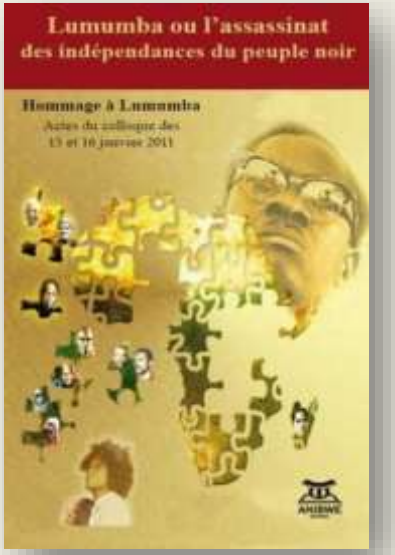
Prix : 15 € -Parution : 10/2009 **ISBN** : 978-2-916121-0-93 **Format (cm)** : 11 x 18 **Pages** : 227

https://www.anibwe.com/produit/niccolo-machiavelli/

ESSAI

Lumumba ou l'assassinat des indépendances du peuple noir

Collectif



L'histoire du Peuple noir est une répétition depuis la première révolution nègre d'Haïti.En effet, Le système négrier d'avant hier avait expérimenté avec succès, la déportation et l'élimination des rois et chefs Africains, le système colonial qui lui succéda procédait par liquidation systématique des leaders africains (Amilcar Cabral, Kwame Nkrumah, Thomas Sankara, Um Nyombé, Malcolm X, Lumumba).Le système néo-colonial et néo-fasciste actuel, combine l'ensemble des précédentes expériences selon le contexte : coup d'état, intervention militaire sous couvert de la soit disant Communauté Internationale (Gbagbo en Côte d'Ivoire), assassinat par des forces d'occupation (Kadhafi en Lybie) et installation de dirigeants fantoches.Depuis la Traite négrière, l'Afrique porte dans sa chair la marque indélébile de la férocité blanche, constamment ravivée par les blessures que l'Occident ne cesse de lui causer.

Prix : 5 € - Parution : 06/2014 **ISBN** : 978-2-916121-57-4 **Format (cm)** : 10 x 17 **Pages** : 79

https://www.anibwe.com/produit/lumumba-ou-lassassinat-des-independances-du-peuple-noir/

ESSAI

Someone in the Dark

Christian KOTTO



Que nous soyons simple quidam ou Michael Jackson, nous, Noirs, sommes dans un Enclos soumis à la « confrontation des couleurs » (Frances Cress Welsing). La plantation est toujours présente, physiquement et mentalement. Nous n'avons plus d'identité. Certains la nient, d'autres la gomment. Je la revendique. Nous sommes dans une cage. C'est pourquoi nous chantons si bien et que nous sommes si faciles à faire chanter.

Prix : 15 € - Parution : 06/2014 **ISBN** : 978-2-916121-70-3 **Format (cm)** : 11 x 19 **Pages** : 298

https://www.anibwe.com/produit/someone-in-the-dark/

SPIRITUALITÉ

Mukulu Le discours de l'Ancêtre africain

Élima



La sagesse populaire africaine dit ceci :

« La Parole est Dieu. Elle est présente dans tous les instants de la vie. Elle est magie et miracle, elle est toute puissante. Énoncée, elle transforme et transfigure. Sur ton chemin, n'oublie pas de la transmettre à celui qui est constitué de chair et de cœur, afin de lui donner l'horloge et la boussole de la vie ». C'est une parole de l'écoute attentive qui plonge corps et âme dans les racines de la culture africaine et dont la portée relève de l'universel. Le lecteur est invité à s'approprier ce baume, couleur pourpre qui vient de loin, et à le transmettre, c'est-à-dire à le confier au cœur qui l'ignore, au cœur qui a soif d'aventure humaine, au cœur qui veut renaître dans la rencontre.

Prix: 8 € Poche: 130 pages - Date de parution 5 avril 2012 **ISBN-10:** 2916121234
ISBN-13: 978-2916121239 **Dimensions du colis:** 16,6 x 10 x 2 cm

https://www.anibwe.com/produit/elima-mukulu/

Longo La Danse Initiatique Africaine d'Ancrage

Élima



Le Longo est une Danse Initiatique Africaine d'Ancrage qui prend sa source dans ce vaste puits ancestral de la connaissance et de la sagesse africaine. C'est une danse consciente, ressentie au plus profond de nôtre être, respectant des codes bien spécifiques qui ne sont que la loi de la vie régie par l'Amour. Le Longo nous amène à croître et à nous accomplir dans l'action, à redécouvrir notre lien avec la Terre, le Ciel, et avec tout ce qui nous entoure, à guérir la séparation entre notre intérieur et notre extérieur.

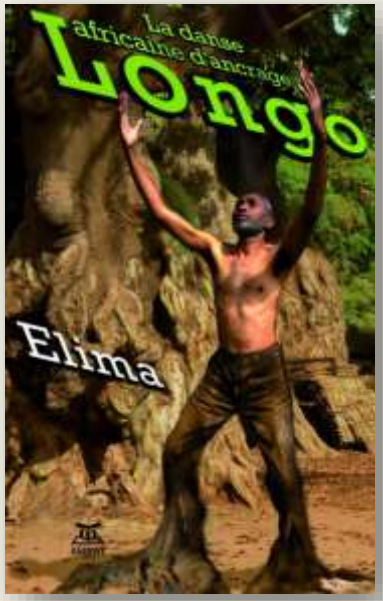
Prix: 8 € Broché **ISBN-10:** 291612182X **ISBN-13:** 978-2916121826 **Dimensions du produit:** 0,5 x 10 x 17 cm

https://www.anibwe.com/produit/elima-longo-la-danse/

Longo, An African Anchoring Dance

Élima

Version anglaise



Longo, the Anchoring Dance, is a personal development method created by Elima. Both its purpose and essence arise from the African dance and it finds its source within this vast ancestral well of African knowledge and wisdom. It is a conscious dance, felt within the depth of our being, which respects specific codes, the latter simply reflecting the Law of Life grounded in Love. It enhances our growth and achievement through action, a re-discovery of our connection to Heaven and Earth, and to all that surrounds us, thus healing the separation between our inner and outer being.

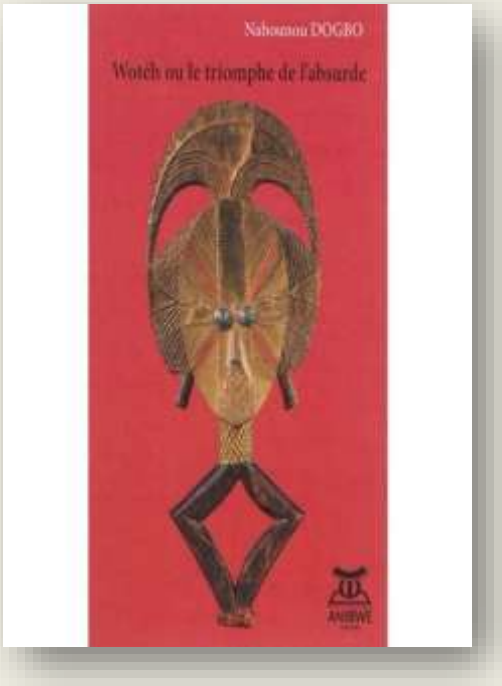
Prix : 6 € - Parution : 03/2012 **ISBN** : 978-2-916121-54-3 **Format (cm)** : 10 x 17 **Pages** : 79

https://www.anibwe.com/produit/longo-an-african-anchoring-dance-elima/

ROMAN

Woténh ou le triomphe de l'absurde

Nahounou Dogbo



Ce livre, je l'ai trouvé dans la vase, dans la posture d'un homme dévoré par le froid ou d'un oiseau aux ailes brisées. Tel un coursier embourbé, il attendait. Sans doute, espérait-il quelque chose ! Mais quoi ? Il scrutait le lointain. Un enfant des siècles viendrait le libérer. Mais les enfants à travers les siècles avaient les allures de rivières chargées de boue. Rien des étoiles rieuses, fruits de la création des dieux. Ils étaient cothurnes aux pieds, dans la fange des ondes sinueuses, s'étant eux-mêmes faits étoiles sur le visage de ces eaux sans vigueur. Combien de temps allait durer son attente ?

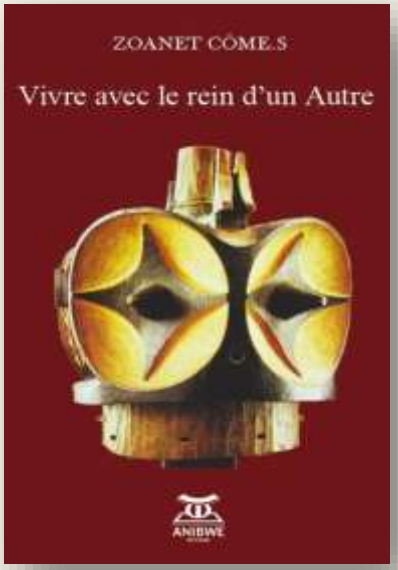
Prix : 22 € - Parution : 08/2015 - **ISBN** : 978-2-916121-72-7 **Format (cm)** : 15 x 23 **Pages** : 330

https://www.anibwe.com/produit/woteh-ou-le-triomphe-de-labsurde//

Vivre avec le rein d'un Autre

RÉCIT

Zoanet Côme.S



Je ne suis pas un revenant, comme on l'a dit chez moi, ni un zombie. J'ai juste bénéficié des progrès de la médecine moderne. Quand on a connu la galère de la maladie, on mesure mieux la valeur de la santé, et on apprécie différemment les choses de la vie. On se rend compte qu'avoir une bonne santé est une Grâce, qu'en général nous ne savons pas apprécier. Je souhaite partager mon expérience avec les autres. Éclairer certaines personnes, ou apporter un peu de réconfort, ne serait-ce qu'à une seule personne, serait déjà pas mal. Je veux raconter tout ce que j'ai vécu, comme un exutoire, pour essayer de me libérer l'esprit et informer ceux qui le désirent.

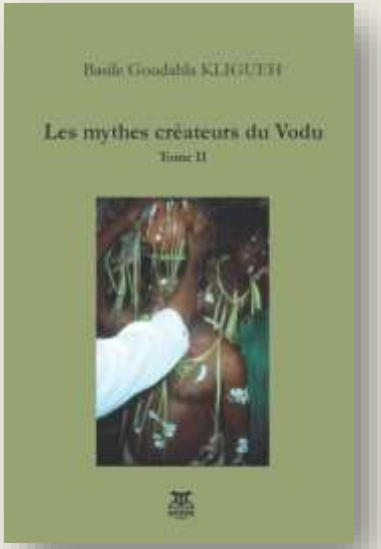
Prix : 10 € -Parution : 10/2014 **ISBN** : 978-2-916121-74-1 **Format (cm)** : 11 x 18 **Pages** : 164

https://www.anibwe.com/produit/vivre-avec-le-rein-dun-autre/

Les mythes créateurs du Vodu
Tome II

SPIRITUALITÉ

Basile Goudabla KLIGUEH



Avà (le pénis) et Véku (les testicules) sont des voisins. Tous les deux sont des paysans. Ils font la culture de l'igname. Kolo (le vagin) est commerçante. Celle-ci passe régulièrement devant les champs des deux voisins pour aller au marché de Dzaminakôshi. Un jour qu'elle passait, elle demande à Véku de lui donner un peu d'igname. Ce dernier refuse catégoriquement. Un autre jour, c'est Avà qui est là. Gentil et prévenant, Avà accepte de donner de belles ignames à Kolo. De retour du marché, Kolo arrive à l'orée des champs des voisins alors que le ciel menace et il se met à pleuvoir. Kolo se précipite pour s'abriter sous le hangar champêtre des deux voisins. L'orage s'intensifie au point que nos cultivateurs commencent à prendre froid. Kolo propose à Avà de la pénétrer pour se réchauffer. Il ne se fait pas prier. Véku fonce à son tour pour se réchauffer aussi. Mais Kolo lui ferme la porte au nez, pour son avarice (1). C'est d'ailleurs comme cela et pour cela que, même aujourd'hui, les testicules se précipitent mais restent désespérément à la porte, pour leur avarice. »De cette manière, l'une des allégories mythiques du premier signe d'Afà, Gbémèzi, fait correspondre le monde de Mawu-Sègbo-Lissa au monde des êtres humains. Les allégories mythiques de afà créent le monde des invisibles. Selon le principe du Vodu, elles constituent le verbe créateur de l'Etre Suprême. Le Bokô (Bokônô), le prêtre d'Afà, les utilise pour faire ses consultations. Ce livre va permettre au chercheur de mieux comprendre pourquoi il faut traduire le terme Vodu par le monde des invisibles. Un jeune prêtre d'Afày trouve une aide écrite alors que la tradition qui reste orale continue à se matérialiser solidement.

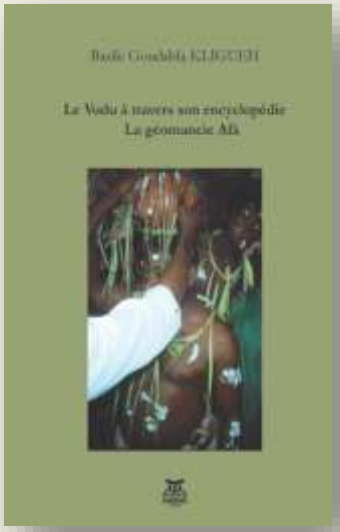
Prix : 20 € -Parution : 06/2011 **ISBN** : 978-2-916121-51-2 **Format (cm)** : 15 x 23 **Pages** : 354

https://www.anibwe.com/produit/basile-goudabla-kligueh/

SPIRITUALITÉ

Le vodu à travers son encyclopédie. La géomancie Afà

Basile Goudabla KLIGUEH



Dans cette ouvrage, le fils adza-tado nous livre le fruit de recherches théoriques et cliniques qu'il a menées pendant plus de vingt ans au fin fond de l'Afrique de l'Ouest, dernier berceau connu du Vodu. « Je ne me contente pas ici de décrire l'objet vodu ou les manifestations vodu. J'ai aussi cherché à comprendre comment une motte de terre peut influencer la vie d'un individu et comment de simples chapelets divinatoires peuvent faire parler le passé et l'avenir d'un individu. C'est ce que j'appelle étudier le Vodu de l'intérieur. En effet, le Vodu montre plusieurs facettes selon qu'on l'appréhende de l'intérieur ou de l'extérieur. Cette variation résulte du fait que le Vodu est l'une des rares religions à s'adapter au temps et à l'espace sans se défaire de son concept fondamental. Bien que les aspects extérieurs ou structuraux du Vodu se soient adaptés aux environnements des différents groupes adza-tado en Afrique de l'Ouest, le langage du fa reste immuable, depuis Porto Novo, au Bénin, jusqu'à Afiadényigbà au Ghana. Le Fa est la littérature orale du Vodu. Les différentes explications données par les études structurales sur le Vodu peuvent se trouver diamétralement opposées à celles obtenues avec la prise en compte des compte des aspects initiatiques. Je ne dis pas que les unes sont absolument fausses par rapport aux autres mais que cette opposition révèle les deux facettes du Vodu : l'une profane servant à la vie populaire, l'autre ésotérique servant à l'initiation et à la vie religieuse, à l'apprentissage de la vie, à la sagesse et peut-être plus… »

Prix: 30 € **Parution** : 06/2011 **ISBN** : 978-2-916121-50-5 **Format (cm)** : 15 x 23 **Pages** : 510

https://www.anibwe.com/produit/le-vodu-a-travers-son-encyclopedie-la-geomacie-afa-basile-goudabla-kligueh//

SPIRITUALITÉ

La Véritable Bible de Moïse

Pierre NILLON



Selon la tradition sémitique contenue dans la Bible, Moïse fut élevé à la cour royale et était considéré comme un membre de la famille pharaonique. Il fut instruit dans toute la sagesse des Égyptiens et de ce fait, il était puissant en paroles et en œuvres.

Mais n'est-il pas curieux qu'on ne trouve aucune trace dans les archives égyptiennes du Moïse biblique ? Pourquoi n'a-t-on aucune trace archéologique du livre écrit par ce Moïse ? Dans ce cas, le Moïse de la tradition sémitique a-t-il vraiment existé ? Enfin, Jésus était-il en réalité le Messie attendu ?

Dans cet ouvrage, l'auteur bouleverse les fondements les plus solides de la civilisation judéo-chrétienne et donne une réponse claire et précise à nos interrogations tant spirituelles qu'historiques.

Prix: 15 € **Parution** : 12/2009 **ISBN** : 978-2-916121-22-2 **Format (cm)** : 13.5 x 19.5 **Pages** : 130

https://www.anibwe.com/produit/la-veritable-bible-de-moise-pierre-nillon//

Le vodu expliqué à mon voisin de Paris

Basile Goudabla KLIGUEH



La connaissance est un tronc de baobab que nul ne peut embrasser de son seul tour de bras. Il faut s'y atteler à plusieurs, et encore ! Je ne détiens donc pas la vérité sur le Vodu, ni sur les traditions africaines. J'ose espérer avoir rapporté pieusement ici ce que mes Vieux ont voulu que je dise et sans les trahir. Le principe du Vodu que j'en ai tiré devrait nous rapprocher des autres traditions africaines qui ne diffèrent entre elles que par la langue dans laquelle elles sont nommées… Dans *Le Vodu expliqué à mon voisin de Paris* l'auteur nous propose une conceptualisation du Vodou en tant que Religion Traditionnelle, après plus de 20 ans de Recherches Théoriques et Cliniques. Même aujourd'hui, du point de vue religion, on parle comme si l'Afrique ne pouvait pas ou ne pourrait pas avoir une religion traditionnelle. Ou si nous en parlons, nous nous limitons encore à l'animisme et si nous y accordons l'idée de religion, nous n'acceptons juste que le polythéisme…Y a-t-il une religion traditionnelle africaine ? S'il y en avait une, est-ce le polythéisme ?Quelle est la part de l'imaginaire dans les rites traditionnels africains ? Religion africaine, est-ce un mythe ou une réalité ? L'auteur utilise le cas du Vodu pour apporter quelques éléments de réponses.

Prix: 15 € **Parution** : 03/2008 **ISBN** : 97829161210-62 **Format (cm)** : 13.5 x 19.5 **Pages** : 139

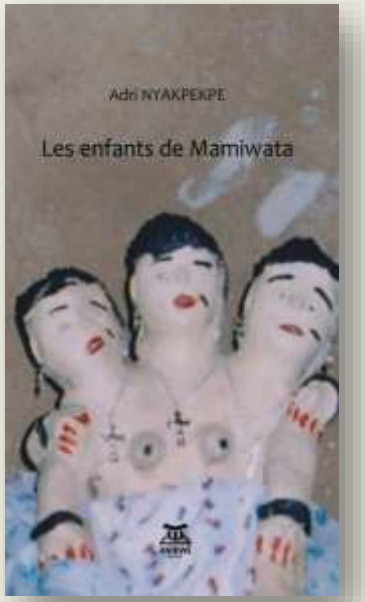
https://www.anibwe.com/produit/basile-goudabla-kligueh-2/

RÉCIT

SPIRITUALITÉ

Les Enfants de Mamiwata

Adri NYAKPEKPE



« Enfin, son regard débusqua Antoinette assise au fond du canapé. …Elle se leva d'un seul bond. De toute sa hauteur, une petite robe violette en satin dessinait les formes sculptées que Dansou convoita quelques années plus tôt… Après ces recommandations sur la vie de Mamiwatassi, le prêtre nous fit descendre dans son temple… Il me poussa à m'asseoir sur la natte et à me coucher… »

Les confessions de madame Dovi nous a montré le côté négatif du Vodu. *Les enfants de Mamiwata* nous présente le côté positif du Vodu.

Prix : 6 € **Parution** : 04/2010 **ISBN** : 978-2-916121-26-0 **Format (cm)** : 10 x 17 **Pages** : 78

https://www.anibwe.com/produit/les-enfants-de-mamiwata-adri-nyakpekpe/

SPIRITUALITÉ

RÉCIT

Les mémoires de madame Dovi

Adri NYAKPEKPE



« – Bénissez-moi mon Père parce que j'ai péché. Il y a trois mois que j'ai fait ma dernière confession. Mais le présent péché existe depuis plus de quarante ans. »
Le Père Adodo fit un signe de croix, donna à voix basse sa bénédiction, puis ajouta un peu plus fort :
– Parle, ma fille !
– Je suis sorcière. J'ai détruit la vie de ma fille unique.

Elle parla longtemps ce jour-là. Et encore le samedi suivant. Puis plusieurs autres samedi encore…

« Toute connaissance possède deux faces opposées, celle du bien et celle du mal. » (Proverbe Dumedji)

Prix : 10 € **Parution** : 03/2008 **ISBN** : 97829161210-79 **Format (cm)** : 13.5 x 19.5 **Pages** : 72

https://www.anibwe.com/produit/les-memoires-de-madame-dovi-adri-nyakpekpe/

POÉSIE

Je cherche mon pays

Herby GLAUDE



Ce recueil de poèmes est une invitation à la réflexion, une exaltation de l'âme et de l'esprit, un chapitre ouvert sur la vie, l'amour et l'amitié.

« Moi poète misant sur la sentinelle du temps, J'évoque l'échancrure de l'aube

Pour des étoiles d'ivresse
Qui meurent à fleur d'âge »
Jamais autant de tempêtes n'avaient été assemblées dans un vers herbien.

Prix: 15 € **Parution** : 09/2010 **ISBN** : 978-2-916121-08-6 **Format (cm)** : 14 x 22 **Pages** : 109

https://www.anibwe.com/produit/je-cherche-mon-pays-herby-glaude/

POÉSIE

Lettre à tu et à toi
suivi de Sainte Dérivée des trottoirs
Faubert BOLIVAR



« Voici, mes mains qui s'en vont, comme deux mains savent s'en aller. Et, mon regard sur votre corps absent parle la langue des écorchés. Je me souviens de vous comme de ce soir où les pleurs tombaient de vous comme de moi et mouillaient nos deux corps, qui, depuis, s'en sont allés comme deux cœurs doivent s'en aller. Loin. L'un de l'autre.

Je t'aime en tous, toi, touchée par tout, par tous, par toutes, pour s'en aller dans d'autres corps enlacés comme les corps doivent s'en aller.

Je vous reviens.

Et je vous aime tout de soleil troué.

Dans le désir de la brièveté de la cigarette qui éclaire la cendre des baisers morts. »

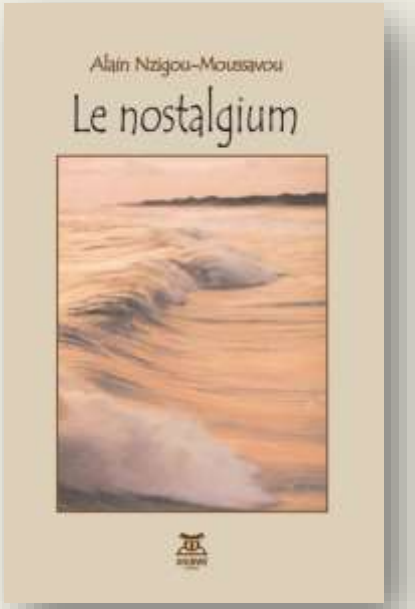
Prix: 6 € **Parution** : 06/2014 **ISBN** : 978-2916121-69-7 **Format (cm)** : 13×20 **Pages** : 51

https://www.anibwe.com/produit/lettre-a-tu-et-a-toi-faubert-bolivar/

Le Nostalgium

POÉSIE

Alain NZIGOU-MOUSSAVOU



Dans les veines de ces poèmes coule la vie de leur auteur qui raconte, avec le timbre grave de ceux dont on a un jour fait couler le sang et la sueur autant que les larmes, les étapes de la déception qui fige, de la séparation qui mutile, de l'exil qui est souche, de l'échec qui rabaisse, mais qui malgré tout ont gardé au coeur une espérance et à qui le rêve vient encore.

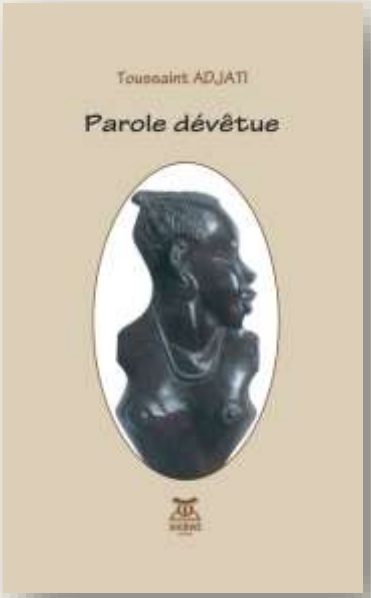
Prix: 12 € **Parution** : 12/2008 **ISBN** : 978-2-916121-12-3 **Format (cm)** : 14 x 22 **Pages** : 78

https://www.anibwe.com/produit/le-nostalgium-alain-nzigou-moussavou/

POÉSIE

Parole dévêtue

Toussaint ADJATI



Parole dévêtue est la virilité poétique qui se légitime dans la force d'entamer le mutisme, d'en être l'antidote, d'exorciser la vie estampillée de misères. Aujourd'hui encore, les évènements quotidiens confirment la véracité et l'universalité du message poignant que véhicule ce recueil devenu une référence dans la poésie béninoise. Cette deuxième édition vise à juste titre à redonner un nouvel essor à l'audience de ce recueil et à mieux faire connaître un excellent acteur de la scène littéraire africaine.

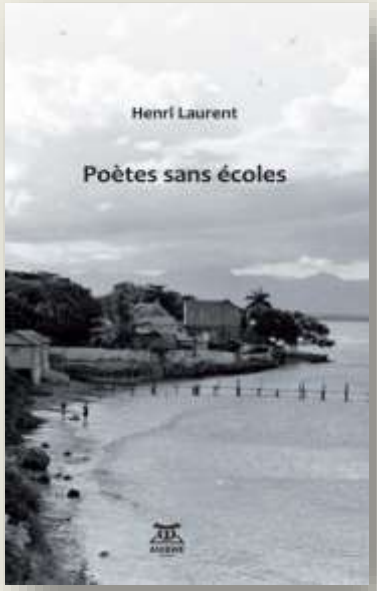
Prix: 8 € **Parution** : 06/2009 **ISBN** : 978-2-916121-16-1 **Format (cm)** : 13 x 20 **Pages** : 59

https://www.anibwe.com/produit/parole-devetue//

Poètes sans écoles

POÉSIE

Henri LAURENT



Poètes sans écoles, c'est un essai sur la littérature progressiste haïtienne, démarche pour agir à l'aide d'une fusion de voix, sur un long trajet, sorte de creuset à la recherche d'une solution, où HAÏTI est le seul point du mirage de ces artistes-poètes. Tentant par tout moyen de façonner un autre regard de ce coin de terre chérie : Sortir de la déroute calamiteuse comme carcan, pour épouser l'harmonie de la vie pour tout un peuple martyr.

Dans ce champ de symbiose poétique, ces artistes-poètes en Haïti, nous conseillent depuis la nuit des temps : de ne pas faire seulement, l'histoire tout court, mais surtout de changer cette histoire macabre. *Aswè ya, n-ap mété-n ansanm, pou-n chanjé plak la* : dit Félix Morisseau-Leroy nan *Antigon*.

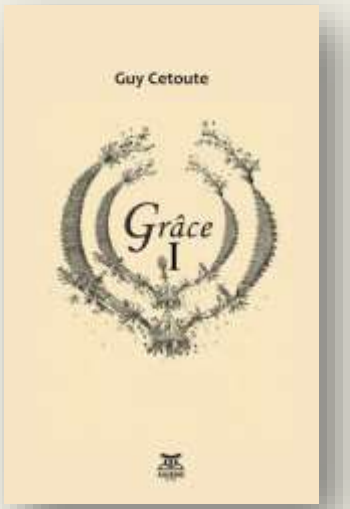
Prix: 7 € Parution : 12/2010 **ISBN** : 978-2-916121-39-0 **Format (cm)** : 10 x 17 **Pages** : 107

https://www.anibwe.com/produit/henri-laurent/

1ère Grâce

POÉSIE

Guy CÉTOUTE



Je suis venu à l'écriture par une femme, ma seconde mère à laquelle j'écrivais assidument depuis ma prime enfance dans les années 60, jusqu'à mes années universitaires en Haïti plus de vingt plus tard. Entre-temps j'écrivais à d'autres femmes faute de pouvoir leur parler pour de vraies raisons ou pour parler de la pluie et du beau temps. Et puis le pli m'est resté d'associer le sexe dit faible à tout : à des questions essentielles comme à des questions littéraires. Pour ce qui me concerne, je prétends qu'on écrit toujours à une femme, pour ne pas dire que toute écriture informe, suggère une présence féminine. Ou du moins pour ce qui me concerne. Je crois savoir que ce fut le cas pour le poète Pierre Jean Jouve.

En cela, je ne suis pas le seul. Ma filiation directe remonte à Louis Aragon qui a emprunté le nom d'Elsa pour parler d'autres choses, en en faisant un prétexte à écriture. Il a bâti ainsi, entre autres choses, un amour poétique, ou il a érigé une cathédrale à l'amour. On peut mentionner l'Aure de Pétrarque, ou la glorification de l'aimée en Elvire par Lamartine. Mais une femme peut en cacher une autre, de même qu'une écriture une autre. L'amour pour une femme peut conduire à l'écriture, tout comme l'amour de l'écriture peut conduire à la femme. Et vice versa. Il en va ainsi pour moi. Qu'en est-il pour vous ? En tout cas, telle est cette œuvre dans sa formulation.

Prix: 7 € **Parution** : 12/2010 **ISBN** : 978-2-916121-36-9 **Format (cm)** : 10 x 17 **Pages** : 124

https://www.anibwe.com/produit/guy-cetoute/



www.anibwe.com



anibwe@yahoo.fr



www.facebook.com/editionsanibwe/



www.instagram.com/anibwe/



https://twitter.com/AnibweE

NZASA

FAWOHUDIE

AKOMA



THAH

SANKOFA

LIZIBA

AMOFRA - AMOFRA